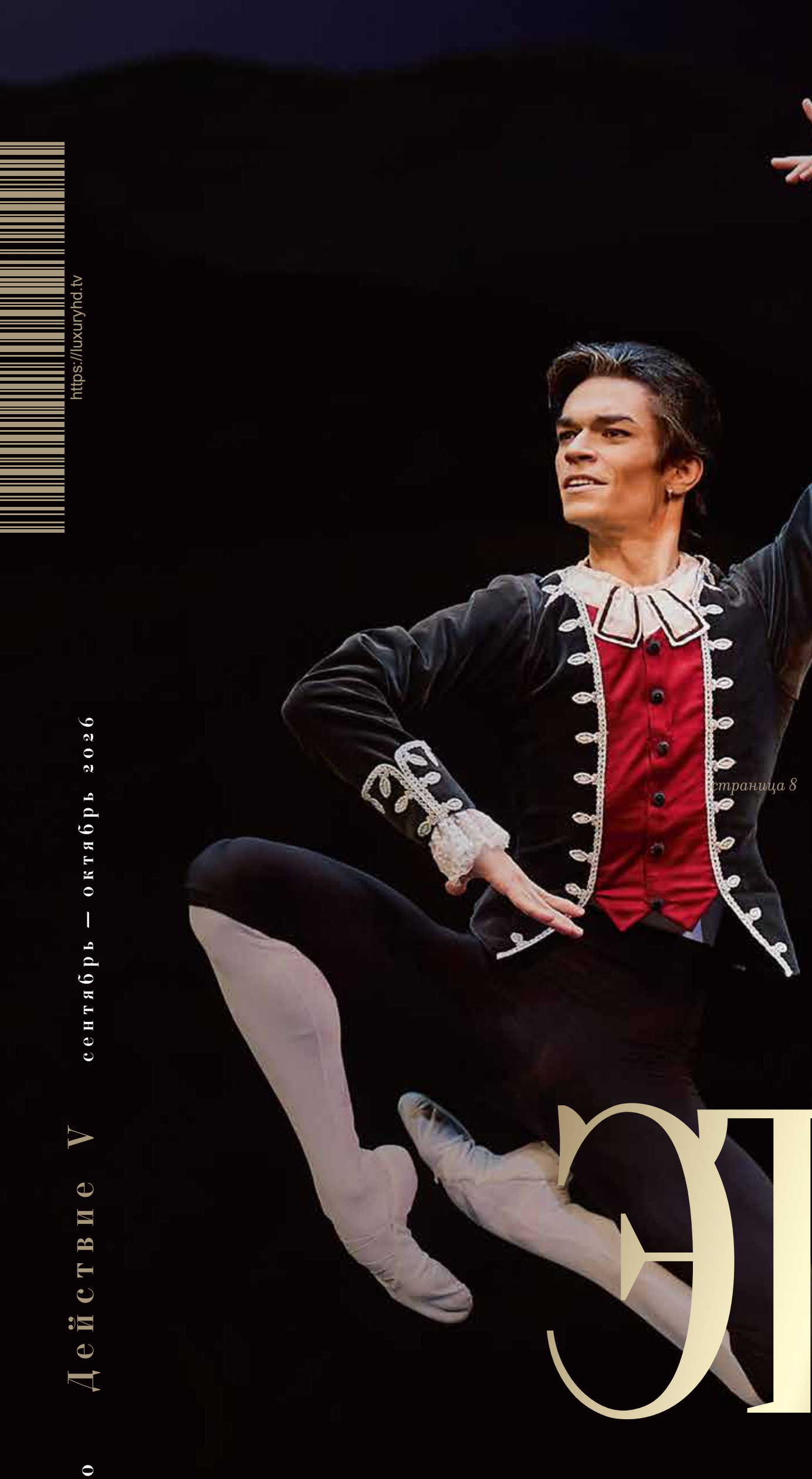
https://luxuryhd.tv

Действие V сентябрь — октябрь 2026

арт-портфолио



Балетная династия Крапивиных-Смилевски

страница 8

...Я рад, что родился именно в этой семье, и буду делать всё возможное, чтобы дорасти до уровня старших. Хочется, чтобы наша семья заняла хотя бы небольшое место в истории классического балета!

ЭЮД

В поисках аромата танца

страница 42

...Балет и парфюмерия существуют в разных измерениях. Балет строится на движении, музыке, свете и человеческом теле; парфюмерия — на молекулах, которые нельзя увидеть, но можно запомнить....



ПИСЬМО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Искусство существует не только в том, что мы видим и слышим. Иногда оно сохраняется в памяти благодаря тому, что невозможно удержать взглядом или передать словами. Музыка заканчивается, свет гаснет, движение останавливается, но впечатление от увиденного продолжает жить в сознании. У каждого искусства есть свой способ продлить это переживание: линия, звук, жест, образ или аромат.

Сценическое действие длится всего несколько часов и почти не оставляет вещественных следов: пуанты снашиваются за один вечер, музыка каждый раз звучит чуть иначе, а сам спектакль нельзя пересмотреть в точности таким же, каким он прошёл сегодня. То, что остаётся, — не запись, а впечатление, которое зритель уносит с собой, бережно сохраняя в собственной памяти.

Парфюмерия работает с той же зыбкой материей. Аромат невозможно рассмотреть, его нельзя удержать в руках, но он способен мгновенно вернуть человека к определённому времени, месту или переживанию. Несколько нот могут напомнить о старом театре, запахе дерева за кулисами, цветах после спектакля или человеке, которого давно нет рядом. В этом отношении парфюмерия оказывается близка балету: оба искусства существуют во времени и требуют от зрителя или слушателя способности воспринимать то, что нельзя зафиксировать окончательно.

В этом выпуске мы предлагаем посмотреть на симбиоз двух искусств, которые по-разному работают с впечатлением, памятью и эмоциями. Нас интересует, что происходит, когда сценический образ переводится на язык ароматов, как рождается парфюмерная композиция, посвящённая артисту или театру, и почему определённые имена и мотивы продолжают возвращаться спустя десятилетия.

От *Дягилева*, для которого запах был частью театрального пространства, до современных ароматов, созданных в честь театров, балерин и спектаклей, парфюмерия снова и снова пытается сохранить то, что по своей природе мимолётно. Возможно, именно поэтому её диалог с балетом оказывается таким естественным: одно искусство оставляет после себя движение, другое — невидимый след. И оба существуют прежде всего в памяти.



Аромат, возвращающий время



Наталия Владимировна Евстигнеева

«Этюд» — это арт-портфолио как предмет эстетики: не утверждение, а вопрос, заданный красотой самой себе. Могут ли его страницы стать местом, где визуальное и интеллектуальное сливаются в единый образ? «Этюд» — эксперимент, попытка ответить на этот вопрос через графическую форму, композицию и тишину между смыслами.

Наша цель — не дать ответ, а задать правильный вопрос: может ли эстетическое переживание быть одновременно чувственным и интеллектуальным? «Этюд» существует в пространстве между визуальным откликом и пониманием — там, где красота становится поводом для размышления. Каждое действие — это попытка найти баланс между формой и смыслом, между тем, что мы видим, и тем, что за этим стоит.



на обложке:

Дмитрий Георгиевич Смилевски
— российский артист балета, премьер Государственного академического Большого театра России

«Марко Спада»
фото *Михаил Вильчук* (2026 г.)
© Мариинский театр

ЭТЮД

Действие V
сентябрь — октябрь 2026 года

Учредитель ООО «Лакшери»
Изготовлено по заказу ООО «Лакшери»

—

Главный редактор
Наталия Владимировна Евстигнеева
ceo@luxuryhd.tv

Арт-директор
Сергей Сидоров
sdzn.ru

Подготовка текстов и корректура
София Новикова

© ООО «Лакшери», 2026
Рекламно-информационное издание. Все права защищены. Запрещается копирование, распространение и любое использование материалов, полностью или частично, без согласования редакции. Ответственность за содержание рекламных материалов несёт рекламодатель. Все рекламируемые товары и услуги, подлежащие сертификации и лицензированию, сертифицированы и лицензированы. Информация от авторов (неспециалистов), содержащаяся в статьях, не является научной и не выступает в качестве медицинских рекомендаций. Она основана на личном опыте авторов и носит лишь обзорный характер. Все фотоматериалы использованы в журнале с разрешения правообладателей. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Адрес редакции:
117342, город Москва, улица Бутлерова, 17, Бизнес-центр «Нео Гео»
Блок С, 3 этаж, офис 285

luxuryhd.tv

Балет во имя добра — 4
В мае в концертном зале «Барвиха Luxury Village» состоялся благотворительный вечер Ballet Charity Battle.

Балетная династия *Крапивиных-Смилевски* — 8
лицо с обложки
Я рад, что родился именно в этой семье, и буду делать всё возможное, чтобы дорасти до уровня старших. Хочется, чтобы наша семья заняла хотя бы небольшое место в истории классического балета!

Невидимый аккомпанемент таланта — 14
«…Настоящее меценатство всегда смотрит в будущее: помогая тем, кто делает первые шаги сегодня,…»

Протокол движения: Cambré — 18
Исследование пластики позвоночника, выразительности и искусства гибкости.

Крылья балетной мечты — 22
Юный дизайнер *Джоанна Евстигнеева* представила дебютную коллекцию «Ангелы» на Московской неделе моды

Большая история маленьких героев — 34
На сцене Московского театра «Новая Опера» имени Е.В. Колобова состоялся ежегодный отчётный спектакль Центральной балетной школы «pre-Академия»

Три опоры балета — 38
Что на самом деле определяет успех ребёнка

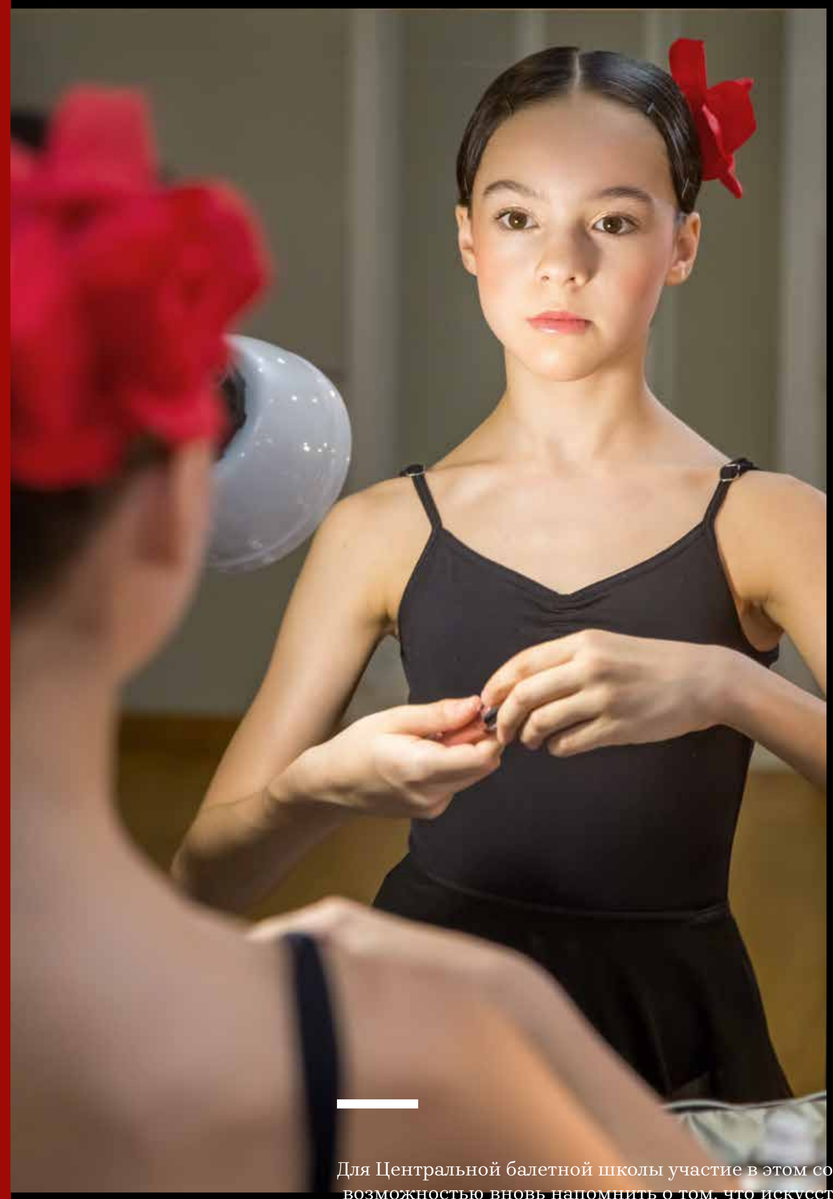
В поисках аромата танца — 42
тема номера
Балет и парфюмерия существуют в разных измерениях. Балет строится на движении, музыке, свете и человеческом теле; парфюмерия — на молекулах, которые нельзя увидеть, но можно запомнить.

Служение искусству — 50
12 июня, в День России, при поддержке проекта «Арт-портфолио. Этюд» состоялась торжественная церемония вручения общественных наград Всероссийского комитета по общественным наградам и званиям.

Балет во имя добра



23 мая в концертном зале «Барвиха Luxury Village» состоялся благотворительный вечер Ballet Charity Battle. В этот вечер на одной сцене встретились представители разных поколений и направлений хореографического искусства, объединившиеся ради общей цели - поддержки благотворительных программ фонда.



Для Центральной балетной школы участие в этом событии стало возможностью вновь напомнить о том, что искусство способно не только вдохновлять, но и приносить реальную пользу обществу. Школа присоединилась к благотворительному аукциону, представив особый лот-впечатление: балетный класс с примабалериной Большого театра *Екатериной Шипулиной*, посещение репертуарного спектакля в её сопровождении, экскурсию по театру, знакомство с закулисной жизнью артистов и памятную фотосессию.



Ученицы грантового класса Центральной балетной школы перед выступлением на сцене концертного зала «Барвиха Luxury Village»

Однако одним из самых значимых моментов вечера стало участие в концертной программе учениц грантового класса ЦБШ. Для юных танцовщиц это был редкий и ценный опыт выступления в одном пространстве с мастерами, чьи имена давно стали частью современной истории русского балета. В этот день рядом с ними находились премьер Большого театра, заслуженный артист Российской Федерации *Артём Овчаренко*, ведущая солистка Большого театра *Маргарита Шрайнер*, солисты Мариинского театра, артисты современных хореографических коллективов и участники большой постановки Ballet Charity Battle.

Особое место в программе заняло па-де-де из балета «Дон Кихот» в исполнении *Артёма Овчаренко* и *Маргариты Шрайнер*. Выступление воспитанниц ЦБШ на одной сцене со звёздами такого уровня, которые для многих учащихся давно стали образцом профессионального мастерства и сценической культуры, имело колоссальное значение.

Подобные проекты позволяют молодым исполнителям прочувствовать атмосферу масштабного театрального события, увидеть работу признанных мастеров гораздо ближе, чем это обычно возможно из зрительного зала. Именно в такие моменты профессия перестаёт существовать лишь в стенах учебных классов и репетиционных залов, приобретая реальные очертания будущего призвания.Уникальный формат Ballet Charity Battle позволил стереть привычные границы между жанрами и эпохами, объединив на одной сцене самых разных артистов. Классический балет соседствовал с современной хореографией, а рядом со знаменитами танцовщиками выступали молодые таланты, только начинающие свой длинный путь в профессии. В этой атмосфере искреннего сотворчества и взаимного уважения участие Центральной балетной школы выглядело абсолютно естественным, став важной и гармоничной частью общего грандиозного события.

Сегодняшние ученицы внимательно наблюдают за теми, кто уже достиг творческих вершин. Завтра они сами выйдут на большую сцену. Именно поэтому такие встречи оказываются особенно важными. Они позволяют почувствовать атмосферу внушительного концертного проекта, увидеть высокий исполнительский уровень в непосредственной близости и по-новому взглянуть на собственный путь в профессии.

По итогам вечера удалось собрать более 50 миллионов рублей. Эти средства будут направлены на развитие благотворительных программ. Для Центральной балетной школы участие в Ballet Charity Battle стало возможностью внести свой вклад в это важное дело и ещё раз убедиться, что балет способен существовать далеко за пределами театральной сцены, оставаясь частью общественной и культурной жизни.



Балетная династия *Крапивиных-Смилевски*

Если попробовать рассказать историю вашей семьи через балет, с какого эпизода вы бы начали? Какую историю о бабушке и дедушке, родителях или первых годах вашей собственной жизни в театре вы считаете особенно важной?

Династия началась с моих бабушки и дедушки, *Галины* и *Михаила Крапивиных*. Они отдали в балетное училище свою дочь, мою маму *Наталью*. Там она познакомилась с моим папой *Георги Смилевски*. По сложившейся традиции в балет отдали и меня, а теперь учится мой младший брат *Александр*. Есть ещё мой двоюродный брат *Георги Смилевски-младший*. Думаю, его тоже отправили в училище по стопам моего отца. Подрастает и сестра, так что не исключено, что она продолжит этот путь.

Наверное, важнейший момент в истории нашей семьи именно в том, что бабушка и дедушка когда-то выбрали балет. Если бы не они, ничего этого не было бы. Я им очень благодарен!

В вашей семье балет объединяет уже три поколения. Как складывалась эта традиция? Обсуждали ли дома, что профессия становится семейным делом, или всё происходило естественно, от одного поколения к другому?

Дома мы всегда много говорили о балете, поэтому фраза «Давайте уже поговорим о чём-нибудь другом» меня никогда не удивляла. Родители работали с бабушкой и дедушкой как с педагогами, поэтому после спектаклей дома часто продолжалась работа над ошибками. Мы обсуждали прошедший рабочий день и предстоящие выступления.

Сейчас я живу отдельно, но, когда приезжаю к родным, разговоры всё равно сводятся к балету. Папа с бабушкой рассказывают, что происходило у них в театре, я делюсь своими новостями, брат рассказывает об академии. Это замечательная возможность обмениваться опытом. Когда в одной семье столько профессионалов, можно многому научиться друг у друга.

Дмитрий Георгиевич Смилевски
— российский артист балета,
премьер Государственного академического
Большого театра России

«Марко Спада»
фото *Михаил Вильчук* (2026 г.)
© Мариинский театр



В одних семьях передают из поколения в поколение семейные истории, в других вместе с ними наследуют профессию. В семье **Крапивиных-Смилевски** *таким связующим звеном стал балет. Начавшись с* **Галины** *и* **Михаила Крапивиных**, *эта история продолжается в судьбах их детей и внуков. Премьер Большого театра* **Дмитрий Георгиевич Смилевски** *рассказывает о жизни внутри балетной династии и о том, как найти собственный путь, оставаясь частью большой семейной истории.*





«Дон Кихот»,
Китри — Галина Крапивина,
Базиль — Михаил Крапивин

Каким вы запомнили балетный мир своего детства? Что происходило дома после спектаклей, какие разговоры велись за семейным столом, какие театральные истории вы слышали чаще всего?

Моё детство было вполне обычным: прогулки, друзья, школа. Но я часто бывал в театре, например, когда меня не с кем было оставить. Смотрел спектакли, иногда меня брали с собой на гастроли. Сам тот период помню не очень хорошо, но не могу сказать, что тогда балет меня особенно привлекал. Скорее, мне было интересно наблюдать за родителями со стороны. Я не представлял себя на их месте.

Галина и Михаил Крапивины, Наталья Крапивина и Георги Смилевски принадлежат к разным поколениям артистов. Что, на ваш взгляд, объединяет их творческие судьбы? Есть ли профессиональные качества или принципы, которые вы узнаёте в каждом из них?

Безусловно, все мы разные. Даже если сравнить дедушку, папу и меня, у каждого своё телосложение, свои природные данные, сильные и слабые стороны. То же самое можно сказать о маме и бабушке. Каждый уникален по-своему!

Есть ли в семейной истории спектакль, роль или театральное событие, которое особенно дорого вашим близким и стало частью вашей общей памяти?

Мне сложно выбирать за других членов семьи, но могу рассказать о том, что важно для меня. Я очень рад, что папа смог отметить свой юбилей, 50 лет, на сцене театра имени Станиславского. В спектакле участвовала большая часть нашей семьи, и этот вечер точно останется в моей памяти навсегда.

Особенно запомнилось, что я приехал в театр всего за 30 минут до выхода на сцену после двадцатичасового переезда и перелёта из Китая.

Георги Смилевски

Фото: *Карина Житкова*



«Романс»
Наталья Крапивина
и Георги Смилевски

Фото: Алиса Асланова

Когда вы только начинали заниматься балетом, как близкие представляли ваше будущее? Видели ли они в вас продолжателя семейной традиции или старались дать возможность самостоятельно выбрать свой путь?

Думаю, поначалу, учитывая мои природные данные, родные действительно хотели попробовать продолжить династию. Но во время обучения всё часто менялось. Первое время мне было не особенно интересно, и даже обсуждалась возможность забрать меня из академии. Ближе к выпуску ситуация изменилась: я начал работать, и, думаю, тогда у родных появилась надежда, что выбор был правильным.

Ваш отец Георги Смилевски и бабушка Галина Крапивина обладают огромным сценическим опытом. Какие профессиональные наблюдения или советы от них оказались для вас особенно ценными?

Опытом в нашей семье обладают все: и бабушка с дедушкой, и мама с папой. Каждый замечает в моём исполнении что-то своё, каждый делает замечания со своей профессиональной точки зрения. Это уникальная возможность получать обратную связь сразу от четырёх опытных артистов!

Вы продолжили семейную историю в другом театре. Насколько для вас было важно попасть именно в Большой театр и выстроить карьеру самостоятельно? Как этот выбор повлиял на ваше ощущение собственной профессиональной идентичности?

Я никогда не мечтал попасть в Большой театр. Точнее, особо не задумывался о будущем. Мне хотелось доказать самому себе, что я могу, и не подвести родителей. Поэтому, когда я узнал, что меня пригласили в Большой театр, я ни секунды не раздумывал. Это был шанс проявить себя, к тому же в другом театре.

Боюсь, репетировать с родителями я бы не смог. Возможно, мне хотелось отойти от их заслуг и проявить самостоятельность на чужой территории.

В балетной династии неизбежно возникают сравнения между поколениями. Изменилось ли со временем ваше отношение к тому, что вас воспринимают как продолжателя известной фамилии? Когда вы впервые почувствовали, что зрители и коллеги оценивают именно ваш собственный артистический почерк?

Я всегда понимал, что мы с папой разные. При этом я смотрел и продолжаю смотреть на него как на идеал. Он трудоголик, работает с утра до самого вечера. В его танце всё отточено до мельчайших деталей: и техника, и создание образа. Это действительно сложно, когда все знают твоего отца и от тебя сразу ждут большего.

Поэтому я старался понять свои сильные стороны и найти собственный стиль. Иногда смотрю записи папиных спектаклей, когда готовлю те же партии. Беру с него пример, но стараюсь привнести что-то своё. Так постепенно сформировалось моё собственное понимание ролей и технической работы над ними.

Есть ли в вашем танце что-то, что вы сами связываете с семейной школой? Возможно, музыкальность, манера репетировать или подход к созданию роли. А в чём вы принципиально отличаетесь от старших родственников?

Как ни странно, прежде всего я отличаюсь временем, которое уходит на подготовку роли. Сейчас сроки гораздо меньше, а результат должен быть идеальным. Иногда на подготовку есть неделя или даже меньше. Мы работаем в ускоренном режиме, поэтому работа над спектаклем протекает значительно быстрее.

Я часто советуюсь с семьёй, и этот процесс мы проходим вместе. Особый вклад вносит и мой замечательный педагог Андрей Леонидович Болотин, который, кстати, тоже представитель балетной династии!

Что семейная профессия даёт человеку за пределами сцены? Какие привычки, особенности характера и способы смотреть на мир сформировались у вас благодаря тому, что вы выросли среди артистов балета?

Отвечу одним словом: воспитание!

Сегодня вы уже сами стали ориентиром для младшего поколения семьи. Чувствуете ли вы ответственность за продолжение династии? Как вам кажется, что важнее всего передать тем, кто только начинает заниматься балетом?

Я пока не считаю себя примером для других. Но могу сказать, что в балете главное — трудолюбие и полное погружение в профессию. При этом, если семья хочет, чтобы ребёнок продолжил профессиональный путь в балете, важно оценивать его природные данные и, конечно, желание. Иногда одного трудолюбия недостаточно.



Фото
из личного архива
Георги Смилевски

Как вы относитесь к тому, что младший брат Александр тоже выбрал балетное образование? Что вы хотели бы ему передать из собственного опыта, а в чём предпочли бы позволить ему разобраться самостоятельно?

Я хотел бы, чтобы он сам пришёл к пониманию того, чего хочет. В нашей семье есть более опытные артисты, которые ему помогут. Если ему понадобится совет, я всегда готов помочь. Но пока мы охотнее обсуждаем игры или рыбалку!

Если представить, что через несколько десятилетий кто-то будет рассказывать историю династии Крапивиных-Смилевски, что вам хотелось бы сохранить в этой истории? Каким наследием, помимо сценических достижений и известных фамилий, вы бы хотели поделиться со следующим поколением?

Если честно, даже не знаю, как ответить на этот вопрос. Мне просто хочется, чтобы вклад всех членов нашей семьи в искусство сохранился в истории. Столько лет они посвятили балету, столько людей занимались у них как у педагогов. Мне кажется, это очень важно.

Я рад, что родился именно в этой семье, и буду делать всё возможное, чтобы дорасти до уровня старших. Хочется, чтобы наша семья заняла хотя бы небольшое место в истории классического балета!

Искусство редко рождается само по себе, в одиночестве. Зачастую зритель не догадывается, как много людей причастно к появлению на свет того или иного творческого высказывания и какой путь они проходят вместе с его создателем.



Невидимый аккомпанемент таланта

За каждым произведением искусства всегда стоит больше людей, чем кажется. Мы видим артиста на сцене, художника у полотна или музыканта в свете софитов, но редко задумываемся о тех, кто помог этому моменту состояться. Педагоги, наставники, единомышленники, меценаты, благотворители — именно они часто становятся невидимой опорой, без которой таланту было бы значительно труднее найти дорогу к своей аудитории, а иногда эта встреча и вовсе не состоялась бы.

Сегодня благотворительность выходит далеко за рамки сугубо материальной помощи. Она становится способом сохранять культурное наследие, поддерживать образование, открывать новые имена и создавать пространство, в котором искусство получает возможность развиваться свободно. На этой идее строится деятельность благотворительного фонда «АртЭтюд», созданного в 2026 году по инициативе предпринимателя, общественного деятеля и мецената *Наталии Владимировны Евстигнеевой*.

Пространство первого шага

Многие молодые артисты, музыканты, танцовщики, художники и спортсмены сталкиваются с общей проблемой: яркость таланта не гарантирует наличия возможностей. Участие в престижном конкурсе, постановка дебютного спектакля, запись альбома, покупка профессиональных костюмов или поездка на гастроли требуют ресурсов, которыми начинающий автор чаще всего не располагает. Именно здесь фонд видит свою задачу — помогать тем, кто находится в начале профессионального пути и нуждается в поддержке.

Название фонда выбрано не случайно. В искусстве этюд — это не просто учебное упражнение. Это точка отсчёта, начало большого творческого пути, время экспериментов и поиска собственного визуального или пластического языка. В этот уязвимый момент талант особенно нуждается в поддержке. «АртЭтюд» стремится стать пространством, где первые идеи получают возможность воплотиться в реальные проекты, а молодые авторы — сделать следующий шаг в своей профессии.

Деятельность фонда охватывает целый спектр направлений: от помощи молодым хореографам, музыкантам и мастерам декоративно-прикладного искусства до поддержки спортивных коллективов и начинающих исследователей культуры. Речь идёт не только о финансовой поддержке, но и о создании условий, которые позволяют таланту развиваться системно и уверенно.

Гранты и персональное меценатство

Современный творческий путь полон серьезных вызовов. Реализация масштабных проектов — выставок, фестивальных программ или спектаклей — требует надежного фундамента и серьёзных ресурсов. Поэтому одним из ключевых направлений работы фонда станет грантовая поддержка. Экспертный совет рассматривает проекты, обладающие художественной, образовательной или общественной ценностью, помогая авторам реализовывать свои идеи и находить возможности для дальнейшего развития.

При этом работа фонда не сводится только к формальным конкурсным процедурам. Огромную роль играет классическое меценатство — адресная, точечная помощь, реагирующая на конкретные жизненные обстоятельства. Необходимость оплатить мастер-класс у выдающегося педагога, приобрести уникальный сценический реквизит, отправиться на просмотр или пройти курс восстановления после травмы — в таких случаях поддержка приобретает личный, человеческий характер. Это воплощение первозданной сути благотворительности: протянуть руку помощи именно тогда, когда это жизненно необходимо.







Голос для таланта

Рассказать о человеке, познакомить его со зрителем и дать ему возможность быть услышанным — задача не менее важная, чем финансирование. Именно поэтому параллельно с меценатскими программами фонд выстраивает собственную информационную инфраструктуру:

Телеканал «Этюд» — просветительская медиаплатформа, полностью посвященная культуре и искусству. В его эфире транслируются документальные ленты, премьерные спектакли, концерты, интервью с мэтрами и репортажи с главных событий культурной жизни. Особое место в вещательной сетке отведено хореографическому искусству: зрители получают уникальную возможность не только открыть для себя новые имена, но и заглянуть за кулисы сложнейшего процесса рождения балетных постановок.
Арт-портфолио «Этюд» в эфире телеканала «Стиль жизни» — мультиформатный медиапроект, выходящий в цифровой версии и в виде печатного издания. Его задача — сохранить наиболее значимые события современной культурной жизни, рассказать о молодых авторах, новых постановках, фестивалях, конкурсах и людях, благодаря которым развивается отечественное искусство. Это не просто журнал, а своеобразная летопись сегодняшнего культурного процесса, в которой рядом оказываются признанные мастера и начинающие артисты.

Хотя искусство остаётся главным фокусом «АртЭтюда», гуманитарная миссия фонда охватывает также поддержку детско-юношеского спорта, образовательных программ и научных исследований в области педагогики и искусствоведения. Все эти векторы объединяет общая цель — создавать условия для людей, готовых развивать свои способности на благо общества.

Наследие, которое мы создаем сегодня

Хотя искусство остаётся главным фокусом «АртЭтюда», гуманитарная миссия фонда охватывает также поддержку детско-юношеского спорта, образовательных программ и научных исследований в области педагогики и искусствоведения. Все эти векторы объединяет общая цель — создавать условия для людей, готовых развивать свои способности на благо общества. Создание фонда стало закономерным продолжением многолетней общественной деятельности его основателя. *Наталия Владимировна Евстигнеева* на протяжении многих лет реализует проекты в сфере культуры и просвещения, занимается благотворительностью, поддерживает учреждения искусства, участвует в гуманитарных инициативах и развивает медиаплощадки, посвящённые культурной жизни страны. В 2026 году её деятельность была отмечена общественной наградой «За вклад в культуру», а также званием «Почётный гражданин России».

Появление благотворительного фонда «АртЭтюд» — это начало новой главы, в центре которой находится Человек и его Талант. Настоящее меценатство всегда смотрит в будущее: помогая тем, кто делает первые шаги сегодня, фонд формирует культурное наследие, которое останется следующим поколениям.

Протокол движения: Cambré

Исследование пластики позвоночника,
выразительности и искусства гибкости

Французское слово «cambré» переводится как «выгнутый» или «изогнутый». В балетном классе под этим термином понимают глубокий наклон корпуса назад или в сторону. Если прыжки демонстрируют зрителю полет и силу, то камбре раскрывает мягкость и текучесть танца. Для артиста это не просто физическое упражнение, а способ сделать движение объемным и наполненным. За внешней легкостью этого изгиба скрывается сложная работа мышц, которые удерживают тело от падения, позволяя позвоночнику описывать в воздухе идеальную дугу.

Анатомия изгиба: искусство удлинения

Главный секрет правильного камбре заключается в том, что оно начинается не с наклона вниз, а с вытяжения вверх. Без этого подготовительного этапа движение превращается в обычный излом, который может быть опасен для спины.

Работа позвоночника и лопаток:

Чтобы удержать корпус в наклонном положении и безопасно вернуться обратно, танцовщик задействует глубокие мышцы живота. Именно они выступают в роли стального троса, который контролирует глубину наклона и не дает телу «провалиться» назад.



Протокол Движения Cambré



Линия рук и взгляд:

Руки в камбре следуют за движением корпуса, мягко обрамляя голову. Взгляд при этом направлен вдоль руки или в сторону изгиба, что визуально удлиняет позу и придает ей законченный, художественный вид.

Механика устойчивости: баланс на грани

С точки зрения механики камбре — это постоянный поиск равновесия в условиях, когда центр тяжести смещается далеко за пределы опорной площади.

Когда голова и плечи уходят назад, таз должен слегка компенсировать это смещение, оставаясь при этом строго над стопами. Артист распределяет вес по всей поверхности стопы, крепко «врастая» в пол. Это создает необходимое натяжение, подобное натянутой тетиве лука. Важно, чтобы колени оставались идеально вытянутыми, а бедра — зафиксированными. Такая внутренняя жесткость ног в сочетании с мягкостью спины позволяет совершать наклон любой глубины, сохраняя при этом абсолютную устойчивость и готовность к следующему шагу.

Эмоциональная выразительность: дыхание и чувства

Камбре — это один из самых эмоционально насыщенных элементов балета. В драматургии спектакля он часто используется для передачи тончайших движений души героя.

В лирических сценах, таких как адажио во втором акте «Лебединого озера» или «Жизели», глубокое камбре передает покорность, нежность или тихий вздох. Тело словно поддается невидимому потоку воздуха или чувств. В драматических моментах этот же наклон может выражать отчаяние и мольбу. Особенность камбре в том, что оно всегда связано с дыханием: артист делает вдох в начале движения и выдох на пике изгиба. Это создает ощущение живого, органичного процесса, который заставляет зрителя сопереживать каждому жесту балерины.

Камбре напоминает нам о том, что истинная сила невозможна без гибкости. В этом движении нет борьбы с пространством, есть лишь гармоничное сотворчество с ним. Понимание того, как тело может растягиваться и гнуться, не теряя при этом своей опоры, позволяет нам иначе взглянуть на возможности человека. Камбре учит нас мягкости и умению слушать ритм собственного дыхания. Это история о том, что красота рождается там, где жесткая дисциплина встречается с абсолютной свободой, превращая обычный наклон в поэтическое высказывание о силе человеческих чувств.

—





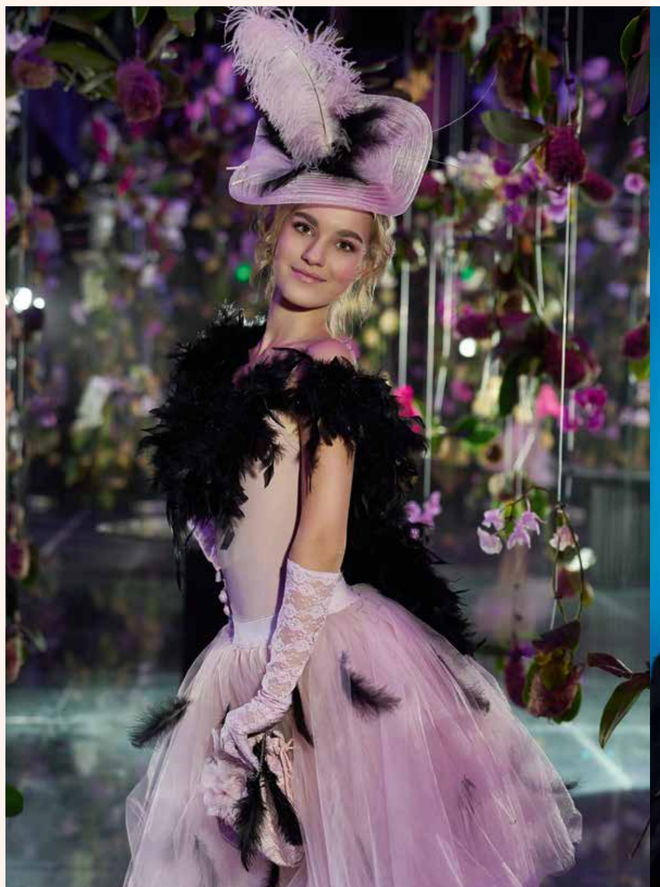
модель
Любовь Гудым

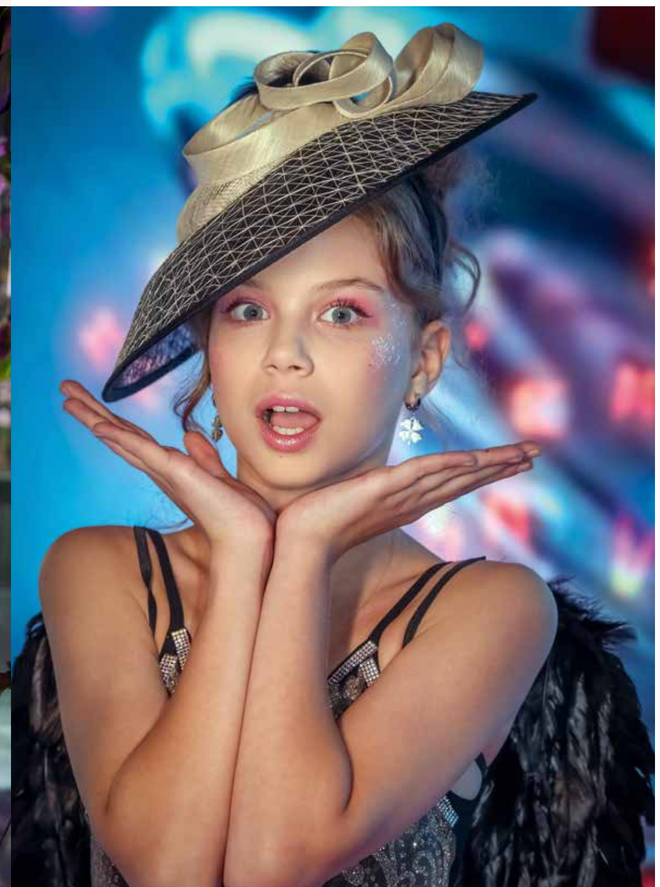
модель
Софья Жукова

Крылья балетной мечты

Пышные юбки из перьев, блеск камней, диадемы и крылья за спиной. На подиуме Московской недели моды развернулось настоящее сказочное представление, в котором балетные мотивы обрели яркие краски и поистине фантастические очертания. Так Джоанна Евстигнеева представила свою первую авторскую коллекцию «Ангелы», посвятив её искусству, которое с детства занимает особое место в её жизни.

Для *Джоанны* этот показ стал важной главой в творческой биографии. Она вышла на подиум в четыре года, участвовала в международных конкурсах красоты и моды, училась в школе *Вячеслава Зайцева*. Многолетний опыт работы перед камерой и знакомства с fashion-индустрией постепенно привёл её к собственному дизайнерскому проекту. Главным источником вдохновения при этом оставался балет, его музыка, пластика и удивительная способность превращать каждое движение в выразительный жест.





Юный дизайнер *Джоанна Евстигнеева* представила дебютную коллекцию «Ангелы» на Московской неделе моды.

модель
Анастасия Воронкова

модель
София Свиточева

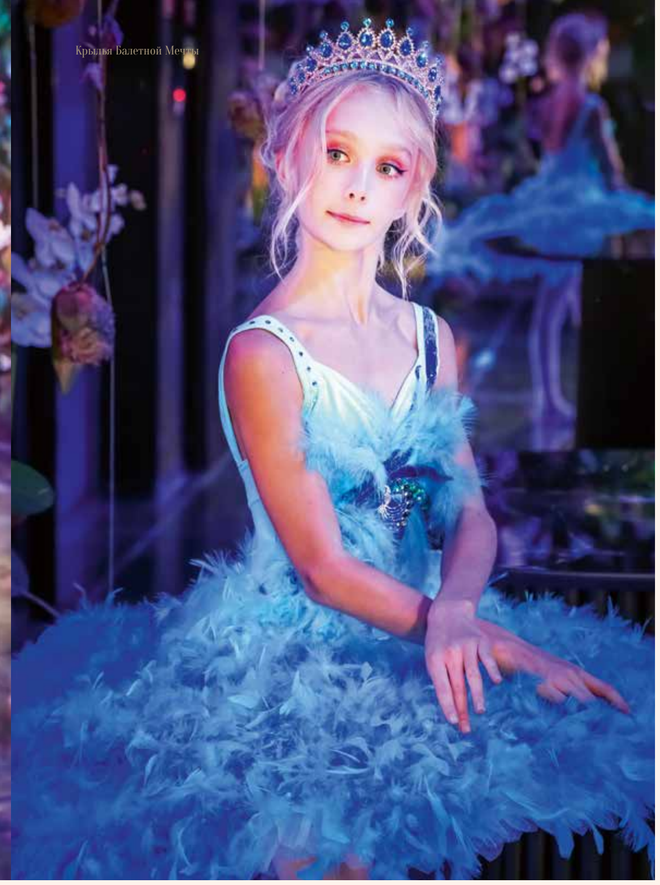
В коллекции «Ангелы» эта любовь получила осязаемое воплощение. Пуанты, балетные юбки, вытянутые линии рук и лёгкие ткани напоминают о театральной сцене, а перья и обилие блестящего декора добавляют образам сказочности. Получилась история о красоте, которой позволено быть заметной и немного волшебной.

Праздник в балетных красках

«Ангелы» получился ярким, нарядным и по-настоящему праздничным. Здесь есть всё, за что любят театральный балет: пышность пачек, роскошь декора, сияние камней, воздушность перьев и та особая торжественность, с которой на сцене появляется каждая балерина. Только привычная балетная палитра здесь становится гораздо свободнее. Нежно-розовый и белый сменяются насыщенными фиолетовым и бирюзовым, голубые перья напоминают оперение сказочных птиц, а золотистые детали сверкают при каждом движении. Костюмы словно собрали в себе всё самое нарядное и жизнерадостное, что есть в мире сцены.

В этой коллекции невозможно остаться равнодушным к цвету. Расшитые лифы, перьевые крылья и шляпки превращают выходы моделей в маленькие торжества. Один образ поражает сочностью оттенков, другой привлекает тонкостью кружев и мягкостью тюля, третий запоминается золотым блеском и фантазийным силуэтом. Каждый костюм обладает собственным характером, а вместе они создают картину, полную красок, движения и радости.


Крылья Балетной Мечты


Крылья Балетной Мечты

модель
Дарья Хафизова





модель
Арина Гайдара

модель
Мария Видяйкина

Джоанна смело обращается к знакомым элементам балетного гардероба, прежде всего к пачкам и юбкам-шопенкам, дополняет их перьями, блестящими украшениями и необычными аксессуарами. Крылья становятся одним из главных мотивов коллекции, словно напоминая о способности балета переносить зрителя в другой мир. Здесь уместны и сказочная фантазия, и нарочитая декоративность, и смелость, с которой цвет заполняет собой всё пространство.

В таких образах есть детская радость от красоты, которую хочется рассматривать снова и снова. Они напоминают о праздничных балетных спектаклях, когда занавес открывается и сцена наполняется яркими костюмами, музыкой и движением. Кажется, что на несколько минут сама повседневность отступает, уступая место миру, где возможно волшебство и бесконечное разнообразие красок. Именно это ощущение щедрого, ничем не сдерживаемого праздника и становится главным впечатлением вечера.

Балет открывает занавес

У коллекции «Ангелы» была своя завязка, и начиналась она с танца. Показ открывался танцем рук, вдохновлённым знаменитой пластикой *Майи Плисецкой*. Несколько точных движений задавали настроение всему представлению, напоминая о том, сколько красоты и чувства может заключаться в одном жесте.

Следом появлялась юная балерина, подбрасывающая перо. В этом движении заключалась простая и понятная ассоциа-

модель
Василиса Буйная

модель
Сабина Гаппоева

модель
Джоанна Евстигнеева

модель

Джоанна Евстигнеева



модель

Заскалько Анна Нелли

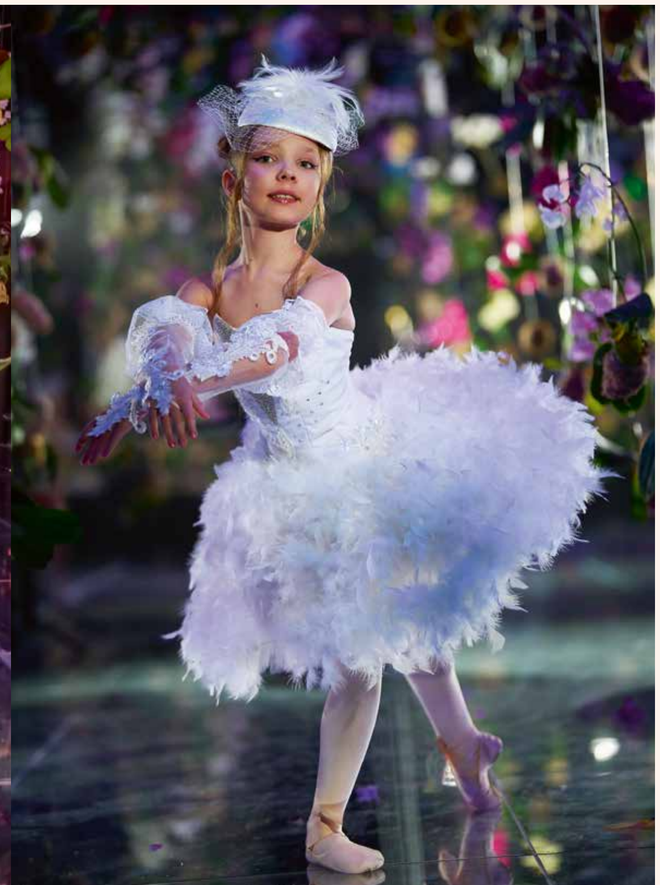
модель

Лада Суворина









модель

Анжелика Онофрейчук

модель

Зарина Бутузова



модель

Дарья Долгова

модель

Елизавета Закрепина

Крылья Балетной Мечты

модель

Варвара Федяева

ция с полётом, а вместе с ней и с образом ангела, вынесенным в название коллекции. Перо стало отправной точкой для дальнейшего действия: его лёгкость и хрупкость перекликались с воздушными юбками, украшенными крыльями силуэтами и тонкими деталями костюмов. Так идея, заданная в самом начале, получала продолжение на протяжении всего дефиле.

Балет присутствовал в показе и за пределами его хореографического пролога. Вытянутые руки, раскрытые плечи, повороты корпуса и постановка стоп отсылали к движениям танцовщиц, а пышные юбки и перья оживали при каждом шаге.

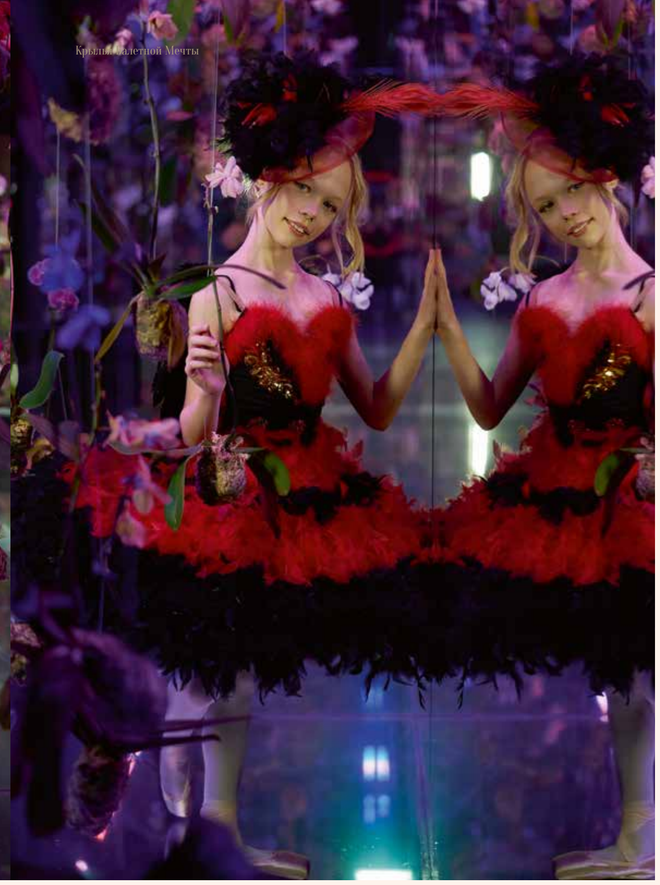
В результате показ воспринимался как небольшое театральное представление, в котором костюмы продолжали историю, начатую танцем. Для *Джоанны*, посвятившей коллекцию своей любви к балету, такой подход особенно уместен. Хореография стала частью авторского замысла. Сначала зрителю предлагали почувствовать настроение балета, а затем увидеть, как это чувство воплощается в цвете, форме и движении.

Мечта выходит на подиум

Дебют *Джоанны* на Московской неделе моды стал продолжением её давнего увлечения балетом. В коллекции «Ангелы» оно проявилось через блеск украшений, игру перьев и стремление придать каждому выходу оттенок театрального чуда.



Крылья Балетной Мечты



Крылья Балетной Мечты





модель
Эмилия Колосова

модель
Надежда Мартынова

модель
Кристина Гулидова

модель
Аполлинария Смирнова

Сегодня балет остаётся для моды неисчерпаемым источником идей. Его эстетика предлагает богатую палитру форм и фактур, а сценический костюм учит смело работать с пропорциями, объёмом и деталями. *Джоанна* выбрала для своего дебюта особенно нарядную трактовку этой темы, построив коллекцию вокруг образов, которым близки фантазия, праздничность и ощущение полёта.

«Ангелы» открывает новую страницу в творческой истории *Джоанны*. Впереди у молодого дизайнера поиск собственного почерка, новые проекты и возможность развивать идеи, с которых начался её путь в авторской моде. А первый показ уже обозначил главное направление её интереса: мир балета, где красота рождается из движения, а самый лёгкий жест способен оставить яркое впечатление.

фотограф *Мария Симонина*

Большая история маленьких героев



22 июня сцена Московского театра «Новая Опера» имени Е.В. Колобова превратилась в яркое и цветущее пространство сказки. Здесь состоялся ежегодный отчётный спектакль Центральной балетной школы «pre-Академия» — премьера музыкального спектакля «Чиполлино и друзья».

Балетный сезон традиционно завершается подведением итогов, однако отчётный спектакль ЦБШ давно перестал быть просто демонстрацией приобретённых навыков. Каждый год он становится самостоятельным театральным событием, в котором учебный процесс превращается в полноценное сценическое произведение со своей драматургией, героями и художественным миром. В этот раз основой для представления послужила знаменитая сказка *Джанни Родари*.

История озорного Чиполлино знакома нескольким поколениям читателей. В ней есть юмор, приключения, справедливость и вера в то, что доброта способна преодолеть любые препятствия. Именно эти качества сделали её особенно близкой юным артистам, которым предстояло не просто

Большая История Маленьких Героев

слева направо:
артисты «Балета Москва»
Валерий Родионов и Максим Исаков

первый солист Большого театра
Александр Водопетов





слева направо:
Виктория Каутова

солист балета Большого театра
Иван Сорокин





солисты Большого театра
Ярославна Куприна
и Макар Михалкин







И всё же главным чудом постановки оставалось участие воспитанников школы. Именно детское воображение обладает редкой способностью безоговорочно верить в чудо. Там, где взрослый видит декорацию, ребёнок видит целую вселенную. Возможно, поэтому сказочные истории так органично существуют именно в исполнении юных артистов.

исполнить танцевальные номера, а рассказать зрителям целую историю.

Через язык танца на сцене разворачивалось повествование о мечте. Главный герой стремится построить школу танца для всех малышей и вместе с друзьями проходит через череду испытаний, встреч и открытий. Простая сказочная фабула постепенно превращалась в рассказ о дружбе, поддержке и способности сохранять верность своей цели.

Герои сказочного сада существовали на сцене легко и естественно. За каждым персонажем угадывался характер, а за танцевальными эпизодами — увлечённость происходящим. Именно поэтому спектакль воспринимался
не как учебная работа, а как настоящее театральное действие. В его создании приняли участие как воспитанники Центральной балетной школы, так и приглашённые артисты ведущих московских коллективов.

Главную роль Чиполлино исполнил солист балета Большого театра *Иван Сорокин*. Также
на сцену вышли солисты Большого театра *Ярославна Куприна* в партии Магнолии, *Макар Михалкин* в роли графа Вишенки и первый солист Большого театра *Александр Водопетов*, воплотивший образ синьора Помидора. Роль Редисочки исполнила *Виктория Каутова*.

Особый колорит спектаклю придало участие артистов «Балета Москва» *Максима Исакова* и *Валерия Родионова*, которые перевоплотились в свиту синьора Помидора. Их появление на сцене добавило постановке выразительности, юмора и яркой театральности.

Немалую роль в создании этого мира сыграла и постановочная команда. Режиссёром спектакля выступила заслуженная артистка Российской Федерации *Анастасия Яценко*. Сценарий создал лауреат премии «Золотая маска», ведущий актёр Театра Терезы Дуровой, танцовщик и хореограф *Константин Лещенко*. Художественным руководителем проекта стала народная артистка Российской Федерации, прима-балерина Большого театра *Екатерина Шипулина*.

Однако главным достоинством постановки стало её умение говорить со зрителем на понятном каждому языке. Взрослые вспоминали любимую историю своего детства, а дети без труда узнавали себя в её героях. В этом заключается особая сила сказки — она остаётся современной независимо от времени.

Пространство спектакля было наполнено яркими образами. Каждый персонаж обладал собственным характером и пластикой. Сценическое действие развивалось стремительно, словно страницы книги перелистывались одна за другой. Вместе с героями зрители оказывались внутри красочного мира, где овощи и фрукты становятся настоящими сказочными персонажами, а любое приключение оказывается шагом навстречу мечте.

И всё же главным чудом постановки оставалось участие воспитанников школы. Именно детское воображение обладает редкой способностью безоговорочно верить в чудо. Там, где взрослый видит декорацию, ребёнок видит целую вселенную. Возможно, поэтому сказочные истории так органично существуют именно
в исполнении юных артистов.

Это ощущение стало главным впечатлением от премьеры. Зрители увидели не только результат многомесячной работы педагогов и учеников, но и саму природу творчества, которая начинается с воображения. Сказка *Джанни Родари* обрела сценическую жизнь благодаря сотням часов репетиций, поиску образов, работе над движением, музыкой и характером персонажей.

Отчётный спектакль стал важным событием для юных талантов Центральной балетной школы. Для многих из них это был ещё один шаг на пути профессионального становления, возможность почувствовать ответственность перед зрителем и испытать особое волнение, которое всегда сопровождает премьеру.

На несколько часов сцена превратилась в пространство, где мечты становятся реальностью, а знакомая сказка начинает жить собственной жизнью. Именно ради таких моментов существует театр. И именно они остаются в памяти зрителей гораздо дольше, чем отдельные номера, реплики или сценические эффекты.

22 июня в «Новой Опере» ожил мир «Чиполлино и друзей» — добрый, яркий и искренний. Мир, в котором вера в мечту по-прежнему способна творить чудеса.

Три опоры балета.

Что на самом деле определяет успех ребёнка



Анастасия Сергеевна Касымова

Педагог-хореограф

запись на консультацию
+7 977 9773698



Почти каждый родитель, приводя ребенка в балетный класс, рано или поздно задает один и тот же вопрос: «Есть ли у него данные?» Обычно под этим словом подразумевают прежде всего физические качества: хороший подъем стопы, выворотность, гибкость, высокий шаг, подходящее телосложение. И действительно, для профессионального балета физические данные имеют огромное значение. Но достаточно ли этого, чтобы однажды выйти на большую сцену? За годы работы с детьми я все больше убеждаюсь: нет. Балет существует на пересечении спортивной подготовки и искусства. Поэтому перспективы ребенка невозможно оценить только по тому, насколько легко он садится на шпагат или высоко поднимает ногу. Один ребенок будет обладать прекрасными природными физическими данными, но не слышать музыку и с трудом координировать движения. Другой будет невероятно музыкален и выразителен, но его тело будет требовать большой, долгой и грамотной работы. А третий на первый взгляд ничем особенно не будет выделяться, однако будет уметь слушать педагога, быстро исправлять ошибки и с каждым месяцем заметно прогрессировать. Поэтому, оценивая потенциал ребенка, я предлагаю смотреть не на отдельные качества, а на три опоры, на которых строится его дальнейшее развитие в балете: тело (*физические данные*), артистические способности и личностные качества. И только рассматривая их вместе, можно приблизиться к ответу на главный вопрос: насколько балет подходит именно этому ребенку и какой путь в нем для него возможен.

Первая опора. Тело

Первая и, пожалуй, самая очевидная опора балета - это тело. Именно оно становится главным инструментом артиста и ежедневно испытывает серьезную физическую нагрузку. Поэтому требования к физическим данным в балете действительно высоки и во многом сопоставимы с требованиями, которые предъявляются к детям в профессиональном спорте. Когда педагог говорит о физических данных ребенка, речь идет о комплексе качеств: выворотности, подъеме стопы, шаге, гибкости, высоте и качестве прыжка, пропорциях тела, подвижности суставов, эластичности мышц. В дальнейшем к этому добавятся сила, выносливость, устойчивость и способность тела выдерживать возрастающую нагрузку. При этом очень важно понимать: физические данные - это не набор отдельных физических качеств. Высокий подъём сам по себе еще не делает ребёнка перспективным, так же как и хорошая выворотность не является показателем готовности к профессиональному балету. Тело должно работать как единая система. Именно поэтому я всегда настороженно отношусь к попыткам оценить ребёнка буквально за несколько минут по принципу: есть выворотность - подходит, нет выворотности - не подходит. Конечно, существуют анатомические особенности, которые заданы строением тела и изменить которые невозможно или крайне сложно. Но есть и большое количество качеств, которые при правильной работе могут значительно развиваться. Например, один ребёнок уже на первом занятии покажет хорошие результаты, а другому для этого потребуется время. Но это еще не значит, что у второго нет перспектив, а первому гарантирован успех. Гораздо важнее понять причины ограничений, провести полноценное тестирование и определить, связаны ли они непосредственно со строением тела или мы видим недостаточную мобильность, слабость определенных мышечных групп, отсутствие правильного навыка либо просто тело, с которым до этого никто системно не работал. Поэтому при оценке физических данных мне важно видеть не только результат, но и потенциал развития. В детском возрасте тело продолжает меняться, и грамотная работа способна дать очень заметный результат. Задача педагога в этом случае - грамотно выстроить план развития, опираясь на индивидуальные особенности ребёнка. Поэтому первая опора - это не просто красивое тело. Это тело, которое обладает необходимыми природными данными, способно развиваться и постепенно становится сильным, управляемым и подготовленным к требованиям классического танца. Но даже самые выдающиеся физические данные сами по себе еще не создают артиста. Балет начинается там, где движение перестает быть просто физическим действием и становится частью искусства.

Вторая опора. Артист

Балет начинается там, где движение перестаёт быть просто физическим действием и становится частью искусства. Именно в этот момент исполнитель становится артистом. Поэтому второй опорой я считаю профессионально-сценические данные: музыкальность, координацию*, танцевальность и сценическую выразительность. Музыкальность - одно из важнейших качеств будущего артиста. В классическом танце движение существует внутри музыки. Необходимо чувствовать ее темп, ритм, акценты, фразировку, динамику, понимать, где движение начинается, развивается и заканчивается. Музыка определяет не только момент исполнения, но и само качество движения: его легкость или силу, мягкость или остроту, стремительность или протяженность. Не менее важна танцевальность - способность воспринимать комбинацию не как последовательность отдельных элементов, а как единое движение. В какой-то момент ребёнок перестаёт просто выполнять то, что показал педагог: соединяются руки, корпус, голова, направление взгляда, дыхание, характер музыки. Появляется ощущение цельности. Именно тогда упражнение постепенно начинает становиться танцем. Отдельное место занимает сценическая выразительность. Он должен уметь передавать настроение, характер, образ, взаимодействовать с пространством и в конечном итоге - со зрителем. Причем первые проявления этого качества можно заметить задолго до выхода на большую сцену. Иногда достаточно самого простого движения, чтобы увидеть, насколько естественно ребёнок способен существовать внутри заданного образа. Все эти качества, безусловно, можно и нужно развивать. Музыкальный слух воспитывается, координация совершенствуется, сценическая свобода приходит вместе с опытом. Но профессиональная задача педагога состоит еще и в том, чтобы увидеть исходную восприимчивость ребёнка к музыке, движению и сцене. Именно сочетание этих качеств делает движение живым. Ребёнок может быть прекрасно физически подготовлен и технически точен, но, если он не слышит музыку, не чувствует характер движения и не умеет выразить его, танец остается пустым. В балете важно не только то, что ты делаешь, но и как ты это делаешь. Поэтому профессионально-сценические данные - это не дополнение к хорошей физической подготовке, а самостоятельная часть балетного потенциала. Именно они показывают, сможет ли ребёнок со временем не просто освоить движения классического танца, а наполнить их смыслом.

* *Почему координация отнесена к этой опоре.* Координацию можно рассматривать и как физическое качество. Однако в балете она проявляется не только в способности управлять телом, но и в умении одновременно соединять работу ног, рук, корпуса, головы и взгляда, сохранять направление, слышать музыку и выполнять художественную задачу. Поэтому в рамках этой статьи я отношу её к профессионально-сценическим данным.

Третья опора. Личность

В балете природных и артистических данных недостаточно. Рано или поздно наступает момент, когда результат начинает зависеть не только от способностей, но и от самого ребенка: от того, как он работает, как воспринимает замечания, как относится к трудностям и насколько он готов двигаться дальше. Поэтому третья опора объединяет для меня обучаемость, мотивацию и характер. Обучаемость - это способность ребенка не просто слышать замечания педагога, а понимать их и применять. Для меня важно видеть, как ребенок реагирует на замечания: пытается ли сразу исправить ошибку, запоминает ли объяснение, переносит ли полученные знания на следующие движения. Именно по этому часто становится понятно, насколько легко и осознанно он будет осваивать дальнейший материал. И благо этот навык мы можем развивать. Балет вообще построен на повторении. Одни и те же движения отрабатываются изо дня в день, становясь сложнее и сложнее. Поэтому огромное значение имеет отношение ребенка к самому процессу. Готов ли он работать над тем, что пока не получается? Может ли сохранять внимание, когда движение уже знакомо и было сделано 100 раз? Способен ли не бросить попытку после нескольких неудач? Здесь особенно важна мотивация. В раннем возрасте она, конечно, еще нестабильна: сегодня ребенку хочется танцевать, завтра он устал или увлечен чем-то другим. Это нормально. Но со временем должно появляться собственное желание заниматься. Родители могут привести ребенка в класс, выбрать школу, найти педагога, организовать расписание, но пройти за него этот путь они не смогут. Характер в балете проявляется постепенно. Это не только дисциплина или сила воли. Это терпение, ответственность, способность принимать критику, не теряться после неудачного выступления, снова возвращаться к сложному и продолжать работать и трудится. При этом важно не путать характер с беспрекословным послушанием. Ребенок может и должен быть живым, эмоциональным, упрямым. Конечно же уставать, сомневаться, но при этом продолжать развиваться в профессии. Для меня гораздо важнее его способность включаться в работу, слышать педагога и постепенно брать ответственность за собственный результат. Именно эта опора во многом определяет, что произойдет с двумя предыдущими. Можно обладать прекрасными физическими данными и яркой артистичностью, но не суметь их реализовать. А можно постепенно раскрывать свои возможности благодаря умению работать, учиться и не останавливаться при встрече с трудностями. Поэтому личностные качества - это не дополнение к таланту. Это то, что со временем позволяет таланту превратиться в результат.

Именно поэтому такая оценка требует времени и наблюдательности. Процесс формирования артиста долгий и волнообразный, поэтому важно оценивать ребенка в динамике и в разных условиях. И важно понимать, что детей, идеально соответствующих требованиям по всем трем опорам, практически не встречается. У каждого будут свои сильные стороны и свои недостатки. Задача педагога состоит не в том, чтобы искать ребенка, который с самого начала соответствует всем требованиям, а в том, чтобы увидеть сочетание его качеств и понять потенциал дальнейшего развития. Профессиональная перспектива складывается именно из сочетания этих качеств. Недостаточно однажды увидеть ребенка на просмотре и поставить окончательную оценку его возможностям. Гораздо больше о нем говорит то, как он меняется в процессе обучения: как развивается его тело, как он осваивает материал, раскрывается в танце, реагирует на требования и преодолевает трудности. Поэтому для меня оценка балетного потенциала - это не поиск идеального набора данных, а внимательное наблюдение за ребенком в развитии. Только со временем становится понятно, насколько устойчивы его сильные стороны, насколько поддаются развитию слабые и как все три опоры начинают работать вместе.

За каждым ребенком, который мечтает о большой сцене, стоит история, финал которой еще никому не известен. Поэтому так важно не спешить определять границы его возможностей. Мне хочется, чтобы в каждом ученике мы прежде всего видели будущего артиста. Давали ему время окрепнуть, раскрыться, поверить в себя и пройти через трудности, без которых не бывает большого пути.

«Неустанно и неуклонно идти к своей цели - вот секрет успеха. Но что такое успех? Для меня он не в аплодисментах, а в удовлетворении от достигнутого».

Анна Павлова

Три Опоры Балета

В ПОИСКАХ АРОМАТА ТАНЦА



Балет и парфюмерия существуют в разных измерениях. Балет строится на движении, музыке, свете и человеческом теле; парфюмерия — на молекулах, которые нельзя увидеть, но можно запомнить. У обоих в распоряжении всего несколько мгновений, чтобы произвести впечатление и остаться в памяти. Возможно, именно поэтому они так часто пересекаются.

Связь между ними сложнее привычной метафоры «аромата танца». Парфюмерия обращается к балету через конкретных людей, театры и спектакли, заимствует его визуальный язык и превращает сценические образы в названия, флаконы и композиции. Аромат может быть портретом артиста, посвящением театру или попыткой воспроизвести впечатление от спектакля.

История такого взаимодействия насчитывает уже не одно десятилетие. Иногда она начинается непосредственно в театре, где запах становится частью впечатления от постановки.

Первое впечатление

Один из самых наглядных эпизодов этой истории связан с *Сергеем Дягилевым*: перед спектаклями он наносил духи на занавес, чтобы аромат достигал зала ещё до того, как поднимался свет. Привычка не случайна: одним из любимых ароматов самого *Дягилева*, по свидетельствам современников, была *Guerlain Mitsouko*, которой он душил не только себя, но и шторы в гостиничных номерах, где останавливался на гастролях.

Дело здесь не только в личной причуде импресарио. У театра есть собственный запах — дерево сцены, грим, пыль кулис, — и для человека, который годами ходит в один зал, этот фон способен запомниться так же прочно, как музыка или конкретный спектакль. Театральное пространство постепенно становится частью личной памяти, а значит, может быть переведено на язык парфюмерии.

Именно с этим опытом сегодня работают некоторые парфюмеры напрямую.

Показателен пример Пермского театра оперы и балета: к 300-летию города он выпустил аромат L'Impression du Théâtre — «впечатление от театра». Его автор, пермский парфюмер *Виола Новосёлова*, строила композицию не вокруг конкретного спектакля или артиста, а вокруг последовательности зрительских ощущений: ладан и тёплое дерево передают момент перед началом, когда гаснет свет и зритель уже в темноте; маракуйя появляется как образ яркого сценического действия; розовые и цветочные ноты в финале становятся парфюмерным эквивалентом оваций.

По словам *Новосёловой*, сначала складывается идея и история, которую должен рассказать аромат, и только потом начинается подбор нот. В этом подходе есть очевидная связь с театральной драматургией: у композиции появляется собственное начало, развитие и финал. Аромат не пытается буквально воспроизвести запах театра, а передаёт впечатление от него.

Этот пример важен ещё и потому, что показывает: балет и парфюмерия могут встречаться не только в образах и названиях. Иногда предметом парфюмерного переосмысления становится сам опыт зрителя.



Парфюмерный дом Guerlain, основанный в 1828 году

Аромат Mitsouko шипровая (*парфюмерное семейство ароматов*) композицию на восточную тему созданная в 1919 году

От Русских сезонов к парфюмерному флакону

В начале XX века этот опыт постепенно выходит за пределы театрального зала. «Русские сезоны» *Сергея Дягилева*, показанные в Париже с 1909 года, изменили статус костюма и декорации: из оформления они превратились в самостоятельное художественное высказывание.

Лев Бакст, работавший над «Клеопатрой» и «Шехеразадой», предложил насыщенную, почти избыточную палитру и восточные силуэты — и сотрудничал напрямую с модными домами Paquin и Poiret, перенося эту эстетику в парижскую моду. *Поль Пуаре*, чей дом Parfums de Rosine принято считать первым парфюмерным брендом при доме моды, работал в той же ориенталистской логике — тяжёлые смолы, пряность, амбра, — которую сам он и историки его творчества связывают с влиянием японского искусства, спектаклей по мотивам «Тысячи и одной ночи» и, среди прочего, Русских сезонов.

Здесь важно не упрощать связь. Ни один из этих примеров не означает, что конкретный аромат Rosine был создан по мотивам конкретного балета. Скорее, *Дягилев* и *Бакст* помогли сформировать декоративный язык эпохи, а парфюмерия, как и мода, начала работать в его рамках. То, что в костюме выражалось через цвет, орнамент и объём ткани, в аромате передавалось с помощью пряностей, смол и плотных восточных аккордов.

Так балет постепенно переставал быть только сценическим искусством и становился частью более широкого культурного кода.

В Поиске Аромата Танца

Имя, которое становится ароматом

Следующим шагом становится обращение уже не к спектаклю, а к человеку. Балерина оказывается особенно подходящей фигурой для такого парфюмерного посвящения: её образ связан одновременно с дисциплиной и лёгкостью, физической силой и хрупкостью, ежедневным трудом и сценической иллюзией.

При этом имя известной танцовщицы может существовать независимо от конкретной постановки. Оно превращается в самостоятельный бренд, который можно перенести в моду, рекламу, литературу или парфюмерию.

Самый известный пример такого рода — *Анна Павлова*. Её имя давно вышло за пределы истории балета: оно закрепилось не только за сценическими образами, но и за десертом, а среди прочего — за духами Pavlova дома Payot.

Аромат Payot Pavlova — женские духи от французского бренда Payot, выпущенные в 1977 году. Композиция создана как посвящение легендарной русской балерине *Анне Павловой*



Именно этот случай стоит рассматривать с осторожностью. В ходу легенда о личном знакомстве *Павловой* с парфюмером *Надей Пайо* через *Элизабет Арден* в 1917 году и о духах, созданных специально для балерины в 1922-м. Но историки винтажной парфюмерии указывают, что дома Payot в 1922 году ещё не существовало, а первый выпуск аромата вероятнее относится к 1977 году — спустя полвека после смерти *Павловой*. Личной связи между балериной и парфюмером, скорее всего, не было. Имя стало не биографическим фактом, а поздним маркетинговым жестом, использующим узнаваемый бренд так же, как это делает десерт «Павлова».

Гораздо более прямая связь прослеживается в парфюмерной линии итальянской балерины *Карлы Фраччи*, где композиции получили имена партий из её репертуара. Одетта из «Лебединого озера» получила водно-фруктовый характер: морская вода, лимон, зелёное яблоко, дыня и ананас сменяются фрезией и жасмином, а в базе появляются мускус, амбра, кедр и древесные ноты. Медея звучит совершенно иначе — слаще и плотнее: личи, дыня и бергамот переходят в белые цветы, а затем в сочетание карамели, кокоса, ванили, персика, амбры



Карла Фраччи — легендарная итальянская балерина, одна из главных звёзд балета XX века.

Под именем *Карлы Фраччи* выпускалась собственная парфюмерная линия: ароматы часто назывались в честь балетных героинь «Жизель», «Одетта», «Аврора» и др.



и древесины. Для «Гамлета» *Фраччи* выбрала другую систему контрастов: свежие цитрусовые, водные ноты и груша в начале, пион, магнолия и белый перец в сердце, гваяковое дерево, сандал и белая амбра в шлейфе.

Так названия партий становятся не просто именами ароматов: композиции получают собственную эмоциональную логику, соответствующую разным характерам и сценическим образам.

Парфюмерия советской сцены

«Новая заря» — московская парфюмерно-косметическая фабрика, основанная в 1864 году французским предпринимателем и парфюмером *Генрихом (Анри) Брокаром*

В Советском Союзе эта связь развивается по другому сценарию. Театр по-прежнему становится источником образов для парфюмерии, но теперь речь идёт не о сотрудничестве модных домов и антрепренёров, а о массовом производстве и культурной политике эпохи.

Самый известный пример — духи «Красный мак», выпущенные фабрикой «Новая заря» в 1927–1928 годах парфюмером *Давидом Грабером* к премьере одноимённого балета *Рейнгольда Глиэра* в Большом театре и к десятилетию Октябрьской революции.

Композиция не пыталась воспроизвести запах цветка: у полевого мака его почти нет. Восточно-цветочные и амбровые оттенки должны были передать не растение, а образ героини балета, китайской танцовщицы *Тао Хоа*.



Позднее «Новая заря» не раз возвращалась к театральной теме: выпускала наборы к юбилеям Большого театра и духи «Анна Каренина» — вслед за одноимённой постановкой, в которой главную партию танцевала *Майя Плисецкая*.

В этом отношении советская парфюмерия использовала балет как уже сформированный и общественно значимый культурный язык. Классическое искусство становилось частью повседневной культуры, а название известного спектакля или имя балерины помогало связать обычный предмет с театром, историей и представлением о национальном наследии.





У парфюмерного дома Guerlain, есть целая парфюмерная коллекция, вдохновлённая Большим театром и русским балетом!

В 2011 году, парфюмер *Тьерри Вассер* (большой поклонник балета) создал аромат Le Bolshoï. Он положил начало отдельной коллекции, посвящённой театру. Позже в неё вошли ещё несколько композиций:

La Traviata;
Black Swan;
Carmen.

Большой театр и современный парфюмерный язык

Сегодня эта связь чаще декларируется непосредственно самим брендом. Главный парфюмер Guerlain *Тьерри Вассер*, по собственному признанию давний поклонник театра, создал для Большого капсульную коллекцию — Le Bolshoi, La Traviata, Black Swan, Carmen, — которая в 2016 году пополнилась ароматом Prima Ballerina Le Bolshoi.

Здесь театр становится частью истории самого бренда, а не только источником вдохновения: это осознанное сотрудничество дома моды с конкретной институцией. Подобный подход встречается и в независимой парфюмерии — причём не только в Москве. В 2022 году российский нишевый парфюмер *Ольга Пащенко* под маркой OM Parfums выпустила аромат «НОВАТ», названный в честь Новосибирского театра оперы и балета: практика посвящения конкретной сцене жива и за пределами больших домов и столичных театров.

Получается, что театр становится не только местом, где звучит музыка и происходит спектакль, но и самостоятельным объектом парфюмерного посвящения. Аромат в этом случае работает как продолжение культурного пространства за пределами сцены.

Как появилась идея создать аромат «НОВАТ» именно для Новосибирского театра оперы и балета? Это было предложение театра, ваша собственная инициатива или совместная идея?

Я коренная жительница Новосибирска, и НОВАТ, наш любимый театр оперы и балета, для меня настоящий храм искусства. Это красивейшее здание нашего города. Новосибирск очень молодой город, он не славится архитектурой, а театр стал одним из самых красивых зданий, местом притяжения жителей и настоящим символом города.

Когда Парфюмерный клуб России объявил проект «Русский балет», я долго думала, какой аромат создать. Я большая поклонница балета и нашего ведущего премьера Романа Полковникова. Мне хотелось сделать аромат, посвящённый ему и НОВАТу. Но для аромата Романа не удалось найти подходящего сырья. Когда я создаю композицию, сначала буквально слышу её: представляю, как аромат должен звучать, какой у него будет шлейф, как он будет раскрываться, и только потом подбираю ноты.

А вот аромат НОВАТа родился очень быстро. Руководство театра даже не подозревало, что существует такой арт-объект, посвящённый ему. Мне просто очень хотелось рассказать о нашем театре. Я участвую в разных выставках в Москве и Санкт-Петербурге



Ольга Пащенко

парфюмер,
член Парфюмерного
клуба России



Что для вас было главным источником вдохновения при работе над ароматом?

Конечно, прежде всего это безусловная любовь к нашему театру. Мне хотелось передать в нотах его атмосферу: тяжёлый театральный занавес, запах гримёрки, ощущение уединения, которое возникает, когда смотришь спектакль и погружаешься в глубину собственных чувств, переживаний и эмоций.

В моём аромате это состояние передаёт, например, сандал. Я глубоко изучаю аромапсихологию, потому что давно заметила: мы выбираем совершенно разные ароматы, иногда пользуемся одним и тем же запахом много лет, и у этого есть свои причины.

При моздании НОВАТа важно было передать разные стороны театрального пространства с помощью ароматичесих нот. Сандал для меня связан с уединением, душевностью, чем-то сакральным. Я верю, что искусство возвышает человека. Роскошь нашего театра мне хотелось выразить через абсолют дамасской розы.

Я также добавила немного гурманских нот, напоминающих запах театрального буфета, куда зрители выходят в антракте. В композиции есть и ассоциации с гримёркой, кулисами, лёгкая пыльность. В результате получился гурманский аромат.

При этом, какой бы аромат я ни создавала, для меня это прежде всего арт-объект. Но мне хочется, чтобы он оставался носибельным, чтобы люди могли пользоваться им в повседневной жизни. Если однажды НОВАТ захочет производить этот аромат в большом масштабе, я буду рада. Мне бы не хотелось, чтобы композиция оставалась просто сувениром на полке. Хочется, чтобы люди могли носить её и сохранять эту связь с театром.

Есть ли у «НОВАТ» конкретная балетная или театральная история, которую вы хотели рассказать через аромат? Если да, как она отражена в композиции?

НОВАТ не передаёт какую-то конкретную балетную историю. Он скорее отражает энергетику и характер самого театра, состояние, в которое погружаются люди, приходя туда. Аромат не привязан к определённой постановке.

и могу сказать, что многие жители столицы и других российских городов даже не знают, что один из крупнейших и лучших театров Европы находится в Новосибирске. Для меня это ещё и просветительская миссия, а также повод для гордости за родной город.

На выставках артисты, которые приезжают в Новосибирск на гастроли, узнавали о проекте и были приятно удивлены. Самой большой оценкой для меня стали их слова: «Да, так и пахнет театр. НОВАТ». И новосибирцы тоже узнавали в аромате свой театр.

Какие ассоциации с балетом вам как парфюмеру кажутся наиболее интересными? Есть ли ноты или сочетания, которые вы считаете особенно подходящими для передачи этого образа?

Это очень неоднозначный вопрос, и мои ассоциации с балетом тоже неоднозначны.

Когда Парфюмерный клуб России объявил проект «Русский балет», я начала думать, каким должен быть аромат, посвящён-

ный балету в целом. Если смотреть на балет глазами зрителя, то сразу возникают ассоциации с лёгкостью: балерина в пачке, белоснежность, утончённая грация. В воображении появляется очень лёгкий аромат, возможно, с белоцветочным аккордом, но при этом он должен быть неуловимым, обволакивающим.

Однако я общаюсь с артистами балета и однажды спросила их, каким они представляют аромат под названием «Балет», какие ноты и эмоции он должен передавать. И услышала совершенно другую историю. Для артистов балет прежде всего связан с тяжёлым трудом, поэтому в таком аромате должно быть много древесных и сложных нот. Мы даже шутили о том, что нужно передать стёртые в кровь ноги. С этим ассоциируются и металлические ноты, напоминающие запах крови.

Такие ноты не всегда воспринимаются приятно, но в небольших количествах они могут давать интересный эффект. Например, мне кажется любопытным сочетание розы с металлическим звучанием. В аромате НОВАТа у меня есть абсолют дамасской розы, а здесь можно было бы представить розу с совершенно другим характером.



слева направо:
Ольга Пащенко

Роман Полковников
Премьер балетной труппы Новосибирского государственного академического театра оперы и балета — один из ведущих представителей новосибирской балетной школы. Его стиль сочетает классическую традицию и современный хореографический язык, что делает его заметной фигурой не только в России, но и на международной арене.

Но пока мне не удалось объединить эти две стороны балета в единую композицию, которая была бы понятна и артистам, и зрителям. Ведь для одних балет связан с физическим трудом, а для других это прежде всего лёгкость и красота на сцене. Если говорить о конкретной постановке, найти ароматические ассоциации проще. А передать балет в целом оказалось для меня непростой задачей.

Насколько вообще возможно передать через аромат такое нематериальное искусство, как балет? Что именно, на ваш взгляд, аромат способен передать: движение, атмосферу, эмоцию, характер героя?

Когда мы вдыхаем ароматы, у каждого из нас возникают ассоциации, воспоминания, эмоции. Поэтому через аромат можно передать и характер героя, и даже его движения.

Как я уже говорила, я изучаю аромапсихологию, исследую, как люди реагируют на разные запахи и какие эмоции они вызывают. Конечно, бывают исключения, но передать характер персонажа с помощью аромата вполне возможно.

Даже когда мы читаем красивое описание композиции, в воображении могут возникать целые последовательности событий. А когда человек вдыхает отдельный компонент, особенно если это достаточно понятный и приятный запах, у него тоже появляются ассоциации, на которые реагирует тело. Сложные компоненты, например альдегиды, человеку бывает труднее представить вне композиции. Но знакомые ароматические ноты способны вызвать вполне конкретные образы и ощущения.

Поэтому я уверена, что аромат может передавать характер героя.

Как вы относитесь к тому, что балет сегодня всё чаще становится частью парфюмерного языка: появляются ароматы, посвящённые театрам, балеринам, спектаклям и даже отдельным персонажам? Почему, на ваш взгляд, именно балет так хорошо работает в парфюмерии?

Я отношусь к этому очень положительно. Если каждой балерине, артисту театра или постановке будет посвящён свой аромат, это позволит большему количеству людей прикоснуться к высокому искусству ещё и через обоняние.

Балет, безусловно, вдохновляет парфюмеров, ведь они тоже творческие люди. Яркие эмоциональные образы, выразительные визуальные ряды, движение тела и музыка, которые без слов погружают зрителя в целую бурю чувств, дают огромный простор для творчества.

Мне хочется, чтобы всё это можно было передавать на языке ароматов, создавать композиции, которые позволят человеку по-новому воспринимать и сохранять впечатления от искусства.

Парфюмерия сама по себе тоже высокое искусство. Ноты, подобранные парфюмером, должны мгновенно погружать человека в атмосферу спектакля или передавать характер героя. В идеале достаточно первого вдоха, чтобы возникло узнавание: «Да, это оно».

Здесь парфюмерия во многом похожа на балет. Артист не произносит слов, но с помощью движения тела, музыки и пластики погружает зрителя в определённое состояние и вызывает эмоции. Аромат тоже способен сделать это без слов.

Как вам кажется, может ли аромат существовать как самостоятельное продолжение спектакля или театрального пространства — уже вне самого театра?

Я считаю, что да. Ароматы могут жить за пределами театра и становиться способом популяризации высокого искусства и культуры.

Балет, на мой взгляд, часть нашего культурного кода. Мне хотелось бы, чтобы появлялось больше ароматов российских парфюмеров, посвящённых нашим артистам балета и постановкам, которые известны во всём мире и идут на сценах разных стран. Это важный культурный пласт, и я надеюсь, что подобные проекты будут развиваться.

Есть ли, на ваш взгляд, принципиальная разница между ароматом, посвящённым конкретному театру, и арома-том, вдохновлённым балетом вообще? Что меняется в подходе парфюмера?

На мой взгляд, это будут совершенно разные ароматы.

Если сравнить, например, Новосибирск и Владивосток, который я очень люблю, становится понятно, насколько разными могут быть ассоциации. НОВАТ в Новосибирске и Приморская сцена Мариинского театра имеют совершенно разную архитектуру и атмосферу. Если бы я создавала аромат, посвящённый другому театру, он, безусловно, отличался бы от НОВАТа.

У аромата, вдохновлённого конкретным балетом или постановкой, тоже будет свой характер. Поэтому ароматы, посвящённые театру, и композиции, передающие балет как искусство, будут существенно различаться.

Если говорить о балете в целом, то лично для меня он связан с хрупкостью, изяществом и лёгкостью, которые мы чувствуем, глядя на артистов, словно парящих в воздухе. Я бы передавала эти качества с помощью лёгких нот, создающих ощущение чистоты, свежести и воздушности. Важны и цветочные аккорды, и загадка. Например, пудровые ноты корня ириса могут мягко обволакивать и создавать ощущение внутренней гармонии.

Балет в форме флакона

Есть и другой способ связать парфюмерию с балетом — обратиться не к истории или драматургии, а к визуальному образу.

Аромат нельзя увидеть, поэтому упаковка становится первой точкой контакта с ним. Производители обращаются к самым узнаваемым деталям балетной эстетики: пуантам, лентам, силуэту танцовщицы, театральной атрибутике.

У Angel Schlesser флакон Pirouette буквально повторяет форму пуанта, а название отсылает к технике вращения. У Guerlain оформление Prima Ballerina Le Bolshoi цитирует сценический костюм и театральную атрибутику. Здесь работает простая последовательность: сначала флакон, потом название, и только потом сам аромат. Балет существует уже не внутри самой композиции, а вокруг неё. Он появляется в названии, форме стекла, упаковке и рекламном образе. Иногда этого оказывается достаточно, чтобы вызвать у покупателя нужную ассоциацию ещё до первого распыления.



В 2016 году появилась Prima Ballerina — её выпустили к пятой годовщине плодотворного сотрудничества Guerlain и Большого театра. *Тьерри Вассер* посвятил этот аромат хрупкости и таланту прима-балерин, в частности *Светланы Захаровой*.



Angel Schlesser аромат Pirouette — женский парфюм, выпущенный в 2011 году испанским брендом Angel Schlesser. Аромат вдохновлён балетом, лёгкостью и грацией танца: название Pirouette отсылает к балетному пируэту — вращению на одной ноге.

Какой аромат ассоциируется с балетом?

На этот вопрос нет одного ответа. И, пожалуй, именно это делает тему балета особенно притягательной для парфюмерии.

У балета нет собственного запаха, который можно было бы просто скопировать во флакон. Есть лишь рассеянный набор ассоциаций: дерево сцены и кулисная пыль, запах разогревающей мази перед выходом на пуантах, пудра, цветы в гримёрке и шёлковый шуршащий шорох пачки.

Дягилев работал с запахом занавеса и Mitsouko. *Виола Новосёлова* перевела в композицию последовательность зрительских ощущений — от темноты перед началом до оваций. «Новая заря» связала парфюмерию с театральными постановками, а современные бренды обращаются к именам балерин, театров и персонажей.

Во всех этих случаях парфюмерия не столько пытается найти «запах балета», сколько выбирает собственную точку входа в его мир. Для одного аромата этой точкой становится человек, для другого — спектакль, для третьего — архитектура театра или узнаваемый силуэт пуант.

Поэтому у балета нет единственной парфюмерной формулы. Есть история о том, как разные эпохи и разные авторы пытаются сохранить впечатление от искусства, которое по самой своей природе невозможно удержать.

Музыка заканчивается, свет гаснет, танцовщики уходят со сцены. Аромат в этом смысле оказывается одним из способов продолжить спектакль уже после его окончания — не повторяя увиденное, а сохраняя его в памяти.

12 июня, в День России, при поддержке проекта «Арт-портфолио. Этюд» состоялась торжественная церемония вручения общественных наград Всероссийского комитета по общественным наградам и званиям. В этот день отмечают людей, чья многолетняя работа стала заметной частью профессиональной, культурной и общественной жизни страны.

Служение искусству

Среди лауреатов этого года — директор Московского государственного хореографического училища имени Л. М. Лавровского и Колледжа музыкально-театрального искусства имени Г. П. Вишневской, руководитель Центра профессионального мастерства по направлению «Хореографическое искусство», народный артист Республики Татарстан *Айдар Мансурович Ахметов*.

Ему было вручено общественное звание «Почётный гражданин России» — награда, которой отмечают людей, посвятивших многие годы служению своему делу и внесших значительный вклад в развитие отечественной культуры, образования и общественной жизни.

Для мира хореографического искусства подобное признание имеет большое значение. Балет редко создаётся усилиями одного человека. За каждым успешным артистом стоят педагоги, наставники, руководители учебных заведений, люди, которые годами формируют среду, в которой рождаются будущие профессионалы. Их работа не всегда заметна зрителю, но именно она определяет будущее искусства.

Профессиональная биография *Айдара Мансуровича* связана прежде всего с развитием отечественного хореографического образования. На протяжении многих лет он занимается подготовкой молодых артистов, сохранением традиций русской балетной школы и созданием условий, в которых талант получает возможность развиваться и раскрывать свой потенциал.

Работа руководителя творческого учебного заведения требует особого сочетания качеств. Здесь недостаточно быть хорошим организатором. Необходимо понимать природу искусства, чувствовать специфику профессии, уметь видеть перспективу и одновременно работать с ежедневными задачами, от которых зависит жизнь школы. Именно такая деятельность редко измеряется отдельными достижениями или проектами. Её результат становится заметен спустя годы — в успехах выпускников, в уровне подготовки молодых артистов, в сохранении профессиональных традиций.

За время своей работы *Айдар Мансурович* воспитал не одно поколение учеников. Многие из них продолжают образование в ведущих профильных учебных заведениях страны, становятся артистами театров, педагогами, хореографами.



В числе лауреатов церемонии была также *Наталия Владимировна Евстигнеева* — основатель и руководитель медиахолдинга, научно-просветительского канала «НАНО», проектов о светской жизни и телеканала Luxury, создатель медиапроекта о культуре «Этюд». Орденом «За вклад в культуру» отмечена её многолетняя деятельность по популяризации культурных инициатив, развитию просветительских проектов и поддержке искусства. Особое место в работе *Наталии Владимировны* занимает благотворительность: под её руководством реализуются гуманитарные акции в поддержку детей Донбасса, оставшихся без попечения родителей, оказывается помощь участникам СВО и многодетным семьям. Обладательница общественного звания «Почётный гражданин России», она продолжает активно развивать проекты, объединяющие культуру, просвещение и общественную деятельность.





Особенно символично, что церемония проходит в День России. Культура всегда была одной из важнейших составляющих национального наследия, а признание людей, посвятивших свою жизнь её развитию, сохранению и популяризации, выходит далеко за рамки профессионального сообщества. В этот день отмечают тех, кто работает в самых разных сферах: образовании, искусстве, просветительской деятельности и благотворительности, объединяя людей вокруг общих ценностей и общественно значимых инициатив.

Общественное звание «Почётный гражданин России» становится знаком уважения к многолетнему труду, верности избранному делу и ответственности перед будущими поколениями. Для педагогов и руководителей творческих учебных заведений такая награда является признанием не только личных достижений, но и значимости всей системы художественного образования.

Коллектив, ученики и выпускники поздравляют *Айдара Мансуровича Ахметова* с высокой наградой. Это признание стало закономерным итогом многих лет работы, посвящённой развитию отечественного хореографического образования, поддержке молодых талантов и сохранению лучших традиций российской балетной школы.



Joanna Evstigneeva

ESTET FASHION WEEK

estetfw.ru



15
НОЯБРЯ

Angels

« Ангелы »
новая коллекция
дизайнер
Джоанна Евстигнеева

LUXURY

Информационная поддержка

SKLYAR PRODUCTION

При участии
Sklyar Production