https://luxuryhd.tv

Время грации: *как рождается прима*

страница 24

арт-портфолио

ЭПОД

Действие IV

май — июль 2026

Протокол движения: *Assamble*

Исследование биомеханики, физики и эмоциональной выразительности

страница 36



Наталия
Владимировна
Евстигнеева

Время грации: как рождается прима

Мечта в хореографии редко является готовым планом действий. Скорее, она похожа на тонкую нить, которую бережно сматывают в клубок день за днём, не видя пока узора. Она не диктует жёстких условий, а лишь мягко тянет вперёд, обещая, что каждый шаг имеет значение. В эпоху мгновенных снимков и быстрых результатов выбрать балет — значит решиться на медленное созидание. Для танцовщицы это пространство становится не витриной достижений, а мастерской души. Здесь каждый жест выверяется, каждое положение тела наполняется смыслом, а пластика постепенно превращается в язык, понятный без перевода. Сцена в её сознании — не арена для самоутверждения, а место встречи внутренней тишины и внешнего звука, где рождается эстетика, лишённая показного лоска. Здесь нет места сиюминутным порывам: каждый прыжок, каждое вращение становятся плодом длительной, кропотливой работы, где вдохновение выступает лишь тихим советчиком, а главным строителем остаётся ежедневный труд.

Желание выйти под софиты часто смешивают с поиском славы. Однако настоящая глубина танца всегда остаётся за кулисами. Она проявляется в утренних растяжках, в вечерних отработках сложных комбинаций, в умении не просто воспринимать музыку, а позволять ей откликаться в теле, направляя силу и расслабление. Чтобы подняться до уровня примы, мало иметь природную грацию или анатомические данные. Нужен стержень, способный выдержать давление высоких стандартов и не прогнуться под тяжестью чужих мнений. Юная артистка формирует его из внутренней собранности, уважения к традициям и честности перед самим искусством. Она чувствует, что дерево паркета не прощает неточностей, а пространство зала требует полной отдачи. Здесь нельзя торопить события: годы складываются в мгновения, превращаясь в мышечную память, в выдержку, в узнаваемый почерк.

Дорога к вершине хореографического мира строится на постоянном поиске равновесия между сердечным порывом и разумной дисциплиной. Порыв дарит энергию, а дисциплина направляет её в русло. Танцовщица учится находить этот баланс, постепенно отделяя наносное от подлинного. Ей ещё рано до конца постигать все грани будущего триумфа, но она уже интуитивно улавливает, что подлинная ценность создаётся не количеством публикаций или ярких образов. Она кроется в степени самообладания, в способности беречь искренний взгляд сквозь годы испытаний, и в умении предпочесть внутреннее свечение внешнему лоску. Лоск меркнет быстро, свечение живёт долго. Именно это тонкое, почти неуловимое ощущение превращает изнурительные репетиции из вынужденной рутины в осмысленное действие, а класс превращает в лабораторию личностного роста, где преодоление усталости становится шагом к мастерству.

Когда наступает момент оглянуться назад и увидеть пройденный отрезок, когда одна глава закрывается, а другая начинает отсчёт нового времени, приходит ясность: ни одно потраченное усилие не ушло в пустоту. Выдержка, закалённая долгими месяцами подготовки, и спокойная уверенность, не разрушенная сомнениями, приносят свой урожай. Наступает время нового этапа. Возможно что уже скоро, без лишнего шума перед ней откроется одна из сильнейших школ, просто как закономерный этап роста и естественное продолжение начатого пути. Это не апофеоз карьеры и не итоговая оценка, а тихое свидетельство верности выбранному направлению. Пересечение мечты и ежедневной работы создаёт не просто воспитанницу, а зреющую артистку. Ту, что уже сейчас ощущает: подлинное богатство балета — не в декорациях или овациях, а в спокойной решимости, где каждое утро делается выбор в пользу развития через танец.

«Этюд» — это арт-портфолио как предмет эстетики: не утверждение, а вопрос, заданный красотой самой себе. Могут ли его страницы стать местом, где визуальное и интеллектуальное сливаются в единый образ? «Этюд» — эксперимент, попытка ответить на этот вопрос через графическую форму, композицию и тишину между смыслами.

Наша цель — не дать ответ, а задать правильный вопрос: может ли эстетическое переживание быть одновременно чувственным и интеллектуальным? «Этюд» существует в пространстве между визуальным откликом и пониманием — там, где красота становится поводом для размышления. Каждое действие — это попытка найти баланс между формой и смыслом, между тем, что мы видим, и тем, что за этим стоит.

ЭТЮД

Действие IV
май — июнь 2026 года

Учредитель ООО «Лакшери»
Изготовлено по заказу ООО «Лакшери»

—

Главный редактор
Наталия Владимировна Евстигнеева
ceo@luxuryhd.tv

Арт-директор, оформление и вёрстка
Сергей Сидоров
sdzn.ru

© ООО «Лакшери», 2026
Рекламно-информационное издание. Все права защищены. Запрещается копирование, распространение и любое использование материалов, полностью или частично, безсогласования редакции. Ответственность за содержание рекламных материалов несёт рекламодатель. Все рекламируемые товары и услуги, подлежащие сертификации и лицензированию, сертифицированы и лицензированы. Информация от авторов (неспециалистов), содержащаяся в статьях, не является научной и не выступает в качестве медицинских рекомендаций. Она основана на личном опыте авторов и носит лишь обзорный характер. Все фотоматериалы использованы в журнале с разрешения правообладателей. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Адрес редакции:
117342, город Москва, улица Бутлерова, 17, Бизнес-центр «Нео Гео»
Блок С, 3 этаж, офис 285

luxuryhd.tv



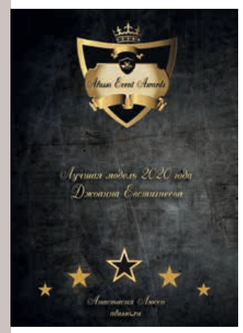


на обложке ученица
Центральной балетной школы
юная балерина *Джоанна Евстигнеева*

фотограф
Ирина Бачинская



Московский Дом Моды. Открытие нового сезона *Славы Зайцева «Религия Моды»*



Премия лучшая модель 2020 года от продюсерского центра Alusso Event Awards

«Эсмеральда» красный ободок — 4 — Начало

Модельер *Светлана Грилео* — 6 — Российские модельеры

Анастасия Сергеевна: за кулисами будущего — 12 — Мой первый педагог

Центральная балетная школа — 14 — Профессиональная среда и практический опыт

Модельер *Елена Мелякина* — 18 — Российские модельеры

Время грации: как рождается прима — 24 — Достижения и перспективы

Модельер *Мария Алмазова* — 30 — Российские модельеры

Школа «Президент» — 34 — Профессиональная среда и практический опыт

Протокол движения: Assamble — 36 — Исследование биомеханики, физики и эмоциональной выразительности

Московское Хореографическое училище имени Л. М. Лавровского — 40 — Профессиональная среда и практический опыт

Модельер *Кристина Кибовская* — 44 — Российские модельеры

Союз двух личностей — 48

Пятилетняя девочка стояла перед зеркалом студии, поправляя красный ободок. Бубенчики тихо перезванивались, создавая свой собственный, едва слышный аккомпанемент. Платье из красного атласа с пышной фатиновой юбкой сидело идеально — не сковывало движений, позволяло кружиться, приседать, делать небольшие прыжки. В руках — бубен, такого же красного оттенка, с блестящими металлическими тарелочками по краю. Казалось бы, просто детский образ для съёмки, милая стилизация под цыганский танец. Но когда заиграла музыка — та самая, из фильма про Эсмеральду, с её страстными ритмами и свободной мелодикой — произошло то, что невозможно было предусмотреть или срежиссировать. Девочка не просто начала двигаться под музыку. Она начала разговаривать с ней на языке, который пока не имела возможности изучить профессионально, но который уже чувствовала на уровне инстинкта.



Танец «Эсмеральда» в детском исполнении — это искренность и эмоциональная открытость, способность пропустить музыку через себя и выпустить наружу в виде движения. Маленькие руки уверенно держали бубен, отбивая ритм. Ноги в чёрных балетках легко отрывались от пола. Красная юбка взметалась при каждом повороте, создавая эффект пламени. А бубенчики на ободке звенели в такт, добавляя танцу объём, делая его не просто зрелищем, а мультисенсорным переживанием, где звук и движение сливались воедино.

Для мамы, наблюдавшей за процессом, это стало моментом истины. Мама, человек, который всю жизнь посвятил формированию эстетического сознания, созданию контента, несущего глубину и качество, человек, который знает разницу между блеском и сиянием, увидела в дочери то самое сияние. Не внешний эффект, не демонстрацию заученных па, не желание понравиться или получить похвалу, а подлинное проживание момента, когда танец становится не действием, а состоянием. В пять лет ещё рано говорить о профессиональном выборе, о призвании, о судьбе. Но уже тогда было понятно: это не просто игра, не просто развлечение, не просто способ провести время. Это потребность, которая требует реализации, талант, который ищет выхода, энергия, которой нужно дать направление.

После съёмки красный бубен не потерял своей магии. Он не стал просто игрушкой среди десятков других. Он остался в жизни как напоминание о том дне, о том чувстве, о том открытии. Музыка из «Эсмеральды» звучала в доме, и каждый раз девочка возвращалась к танцу, каждый раз находя в нём что-то новое, каждый раз углубляя своё понимание связи между телом и музыкой. Ободок с бубенчиками тоже не исчез — его надевали не только для съёмок, но и для домашних репетиций, потому что этот звук стал частью танцевального образа, его неотъемлемым элементом, его душой. Красное платье, конечно, выстирали и убрали, но ощущение от него сохранилось — то чувство свободы, когда костюм не ограничивает, а освобождает, когда ткань становится продолжением тела, когда образ помогает раскрыться, а не спрятаться.

В семье культивируют глубину, предпочитают качество количеству, ценят осознанность и уважение к себе и другим, такой импульс не может остаться без внимания. Но и форсировать события тоже не становятся. Понимают: важно не упустить момент, но и не надавить, не сломать естественного течения, не превратить радость в обязанность, не сделать из танца работу там, где он пока остаётся игрой, пусть и очень серьёзной, очень глубокой, очень настоящей. Начинается период наблюдения, изучения, поиска. Смотрят, как девочка танцует дома, отмечают, получает ли она от этого удовольствие, или это уже становится повинностью. Видят: удовольствие есть, и с каждым днём оно только растёт, углубляется, трансформируется из простой радости движения в нечто более сложное, более осознанное, более зрелое.

Тогда возникает вопрос: как дать этому импульсу развитие? Как найти среду, где природная склонность сможет превратиться в мастерство, где интуитивное понимание музыки и движения сможет получить техническую базу, где ребёнок сможет расти не как «маленькая копия взрослого», а как личность со своим уникальным путём? Ответ очевиден: нужен учитель. Не просто педагог по хореографии, который научит ставить ноги и держать спину, а наставник, который увидит индивидуальность, который сможет направить, не подавив, который потребует, не сломав, который вдохновит, не обманув ложными обещаниями. И такой человек находится — первая учительница балета, с которой начинается настоящая история, история пути к мировым подиумам, к признанию.

Но та фотосессия, то красное платье, тот детский бубен, тот ободок с бубенчиками, тот танец «Эсмеральда» — всё это остаётся в памяти как точка отсчёта, как момент, когда всё началось. Не с грандиозного заявления, не с осознанного выбора профессии, не с поступления в училище. А с простого, почти незаметного со стороны события, которое, тем не менее, изменило всё. С музыки, которая нашла отклик в сердце. С движения, которое стало необходимостью. С маминого взгляда, полного понимания и поддержки. С готовности сделать первый шаг, пусть пока ещё неуверенный, детский, но уже направленный туда, где ждёт большое будущее. Импульс получен, и теперь предстоит самое важное — сохранить его силу, дать ему развитие, позволить превратиться в устойчивое пламя, которое будет греть и освещать путь долгие годы.

Журнал
«Luxury World»
№ 1 / 2021



«Эсмеральда» красный ободок.

Начало

Иногда судьба делает свой выбор через простые, почти незаметные со стороны вещи. Через семейную фотосессию, которая должна была стать просто очередным альбомом в архиве. Через красное платье, выбранное за яркость и праздничность. Через детский музыкальный бубен, купленный как милый реквизит. Через ободок с маленькими золотыми бубенчиками, который должен был просто красиво смотреться в кадре. Никто не планировал, что именно этот день станет точкой отсчёта, что именно эти аксессуары превратятся в символы начала большого пути, что именно эта съёмка запустит цепочку событий, которая приведёт к сцене, к балету, к профессиональному признанию. Но так часто и бывает: великое начинается с малого, значимое — с простого, судьбоносное — с кажущегося обыденным.

дизайнер

Светлана Грилео

Бренд «A Glossier»

Журнал
«*Figgi*»
2025







Светлана Грилео

российский дизайнер, создатель бренда концептуальной одежды и аксессуаров A GLOSSIER.

Её коллекции отличаются глубокой концептуальностью и художественной целостностью. Каждая коллекция бренда — это не просто одежда, а целая история, воплощённая в форме и фактуре.

Дизайнер работает в жанре концептуальной моды, создавая уникальные образы, которые выходят за рамки повседневности. Коллекции бренда, такие как «ЗАЗЕРКАЛЬЕ», представляют собой авторское высказывание о красоте, стиле и самовыражении.

Бренд A GLOSSIER Angels предлагает не только одежду, но и дизайнерские аксессуары, создавая целостные образы для тех, кто ценит индивидуальность и художественную глубину в моде.

Светлана Грилео регулярно представляет свои работы на показах, превращая каждое событие в модное шоу, где одежда становится искусством.

специальный выпуск

Журнал
«Candy Kids»







Golden Fashion week
Амбассадор показа
бренда «A Glossier»
2025









Золотая Неделя Моды
Модельер: *Светлана Грилео*
Бренд: «A Clossier»

Золотая Неделя Моды
Модельер: *Светлана Грилео*
Бренд: «A Clossier»

Анастасия Сергеевна: За Кулисами Будущего

Между первым plié у станка и большой сценой проходит не один год. Когда ребёнок впервые входит в балетный зал, никто ещё не знает, куда приведёт его этот путь. За лёгкостью прыжка, чистотой линий и улыбкой стоят часы упорной работы, терпение, дисциплина и человек, который помогает пройти этот путь шаг за шагом. Для *Джоанны* таким человеком стала *Анастасия Сергеевна Касымова*

Анастасия Сергеевна пришла в балет в пять лет и довольно рано поняла, что за внешней красотой этой профессии стоит совсем не сказочная лёгкость. *«Я быстро поняла, что балет - это не только красивая пачка, пуанты и сцена. Это каждодневная работа над своим телом, которая требует от тебя труда и полной отдачи. А выход на сцену - наивысшая награда за этот труд»*, - вспоминает она. Позже были годы учебы в Белорусской государственной хореографической гимназии-колледже и в хореографическом колледже имени Ледях - время, которое сформировало ее как артистку балета и педагога. *Анастасия Сергеевна* с благодарностью вспоминает педагогов, повлиявших на ее путь: *Маркееву Александру Михайловну, Лебедеву Жанну Викторовну, Ермолову Ларису Михайловну.* Каждая из них передал ей бесценный сценический и педагогический опыт.

Травма изменила её собственный сценический путь, но не стала точкой в ее балетной истории. Именно тогда открылся другой путь: искусству можно служить не только выходя на сцену, но и помогая другим к ней прийти. Так преподавание стало для *Анастасии Сергеевны* не компромиссом, а настоящим призванием.



Джоанна Евстигнеева

Ей всегда было важно не просто учить движениям, а давать детям шанс - на сцену, на танец, на реализацию. Поэтому ее уроки строятся на максимальной эффективности и бережности: за каждым упражнением стоит знание анатомии, биомеханики и культуры движения. Важно не только быстрее увидеть результат, но и сохранить здоровье ребёнка, чтобы развитие было не только быстрым, но и безопасным.

Джоанна пришла к ней совсем маленькой - на пробную тренировку в студию балета, куда её привела мама, Евстигнеева Наталия Владимировна. Тогда всё только начиналось: знакомство с залом, станком, зеркалами и музыкой. В начале многое давалось непросто, но Джоанна быстро почувствовала, что балетный зал - ее место. Ей нравились музыка, движение, атмосфера балетного класса, возможность выражать себя в танце. Сначала это было детское увлечение, но очень скоро

за ним стали проявляться качества, без которых в балете невозможно идти дальше: трудолюбие, выносливость и настоящая любовь к танцу.

Постепенно из маленькой девочки, которая только знакомилась с балетным классом, *Джоанна* становилась ученицей, понимающей, зачем она приходит в зал. Она занималась с радостью и полной отдачей, а перед выступлениями была готова приходить на уроки каждый день. В такие моменты особенно проявлялись ее трудолюбие и выносливость: она могла много раз повторять одно и то же движение, внимательно слушать замечания, сразу исправлять их и продолжать работать, даже когда было непросто. Для педагога это всегда ценно - видеть не только желание ребенка выступать, но и готовность трудиться ради результата. Между *Анастасией Сергеевной* и *Джоанной* постепенно появилось особое доверие: *Джоанна* знала, что рядом с ней человек, который не только требует, но и поддерживает, помогает справляться с усталостью и верить в свои силы.



В работе с детьми *Анастасия Сергеевна* всегда отталкивается от конкретного ребенка: его физических возможностей, характера и темпа развития. Она знает, когда нужно требовать, когда - поддержать, а когда дать ребенку больше времени на освоение материала. Ее задача - заложить правильные паттерны движения, развить данные до максимума анатомических возможностей, а иногда и помочь сделать то, что казалось невозможным. В балете талант важен, но сам по себе он не решает все. Красивые линии, артистичность и музыкальность рождаются не только из природного дара, но и из ежедневной дисциплины, из умения слушать педагога, слышать музыку и чувствовать свое тело.

Сегодня *Джоанна* готовится к поступлению в хореографическое училище. Это новый, серьезный этап: здесь уже важны не только физические данные, но и характер - способность трудиться, справляться с усталостью и идти дальше. Рядом с ней - мама, ее главная поддержка на пути к большой сцене, и педагоги, которые знают, сколько работы стоит за каждым шагом вперед. Для *Анастасии Сергеевны* главным было дать *Джоанне* не только прочную основу для будущей профессии, но и сохранить в ней любовь к балету, несмотря на ежедневную работу и высокие требования.

За эти годы *Джоанна* получила не только балетную подготовку. В нее вложено главное: трудолюбие, дисциплина и огромная любовь к балету. Все это станет ее опорой дальше - на экзаменах, в новых залах, рядом с новыми педагогами и на будущих сценах.



Анастасия Сергеевна
Касымова
Педагог-хореограф

запись на консультацию
+7 977 9773698



специальный выпуск

Журнал
«*CoolStars*»
№ 9 / 2020





Участница
Исторического
Бала в Музее
А. С. Пушкина

В мире профессионального балета, где каждый миллиметр имеет значение, а стандарты задаются десятилетиями строгой традиции, выбор учебного пространства становится одним из ключевых решений. Центральная балетная школа (ЦБШ) — это не просто образовательная площадка, а полноценная экосистема, созданная для взращивания будущих артистов. Здесь философия высокого искусства переплетается с безупречной инфраструктурой, а многовековые каноны классического танца адаптируются под индивидуальные потребности каждого воспитанника.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА

PRE • АКАДЕМИЯ

Наследие Большого театра в стенах особняка

Фундамент школы заложен на прочнейшей базе профессионального признания. Художественным руководителем ЦБШ выступает народная артистка России, прима-балерина Государственного академического Большого театра Екатерина Шипулина. Её присутствие и руководство гарантируют, что учебный процесс выстраивается в соответствии с высочайшими стандартами отечественной хореографической школы. Под её началом собран сильнейший педагогический состав — команда профессионалов, которые не просто преподают дисциплину, а являются носителями живой сценической традиции.

Классы формируются с учетом строгих критериев: возраста, уровня физической подготовки и начальных профессиональных данных. Такая дифференциация позволяет избежать ситуации, когда дети с разным бэкграундом обучаются по единому шаблону. Индивидуальный подход здесь — не маркетинговый ход, а рабочий инструмент. Педагоги находят ключ к каждому ученику, выстраивая траекторию развития, которая раскрывает именно его сильные стороны, бережно корректируя то, что требует внимания.

Комплексное развитие: балет как часть культуры

ЦБШ придерживается мнения, что балет — это не только техника тела, но и работа ума, и развитие эстетического вкуса. Поэтому обучение в школе носит комплексный характер. Юным воспитанникам доступны не только профильные занятия, но и широкий спектр дополнительных развивающих дисциплин. В программу входят уроки фортепиано, живописи и иностранных языков.

Такой подход позволяет сформировать разностороннюю личность. Музыкальное образование помогает лучше чувствовать ритм и структуру хореографического произведения, живопись развивает образное мышление, а языки расширяют кругозор, необходимый для международной карьеры.

Само расположение школы уже задает определенную тональность обучения. Уютный особняк, в котором разместилась ЦБШ, находится в историческом центре Москвы, в тихом переулке Сивцев Вражек. Эта локация, удаленная от суеты шумных проспектов, создает идеальную атмосферу для концентрации и творчества. Для учеников и их родителей это не просто адрес, а пространство, где история города встречается с будущим балета.

Уникальная методология: от трех лет до профессиональной сцены

Одним из главных преимуществ школы является наличие собственных программ и методик преподавания. Это не типовые курсы, а уникальные труды, разработанные специально для ЦБШ. Подход к обучению строится на глубоком понимании физиологии и психологии детского развития. Прием в школу начинается с трехлетнего возраста — времени, когда закладывается фундамент моторики и музыкальности.



Екатерина Шипулина

Художественный руководитель
Центральной балетной школы
Прима-балерина Большого театра
Народная артистка России

Индивидуальные и групповые форматы занятий дают возможность выбрать оптимальный темп усвоения материала, не перегружая ребенка, но и не позволяя расслабиться.

Системность и прозрачность процесса

В ЦБШ выстроен четкий системный подход, который фокусируется как на процессе обучения, так и на его промежуточных итогах. Родители и ученики всегда находятся в курсе прогресса. Регулярно проводятся открытые уроки, позволяющие увидеть динамику развития в реальном времени. Внутришкольные конкурсы создают здоровую атмосферу соперничества и мотивации, учат справляться с волнением и презентовать свой труд зрителю.

Важнейшим элементом учебного года является обязательный аттестационный экзамен. Это не просто формальность, а серьезная проверка знаний, навыков и физической формы. Экзамен позволяет педагогам объективно оценить результаты труда и скорректировать программу на следующий период, а ученикам — получить опыт прохождения профессионального отбора в безопасной среде.



слева направо:

Лариса Ледях

директор хореографического колледжа
«Школа классического танца»

Людмила Андрюшина

основатель и руководитель
Центральной балетной школы

Надежда Грачёва

Российская балерина, балетный педагог
Лауреат Государственной премии России
Заслуженная артистка России
Народная артистка России

Екатерина Шипулина

художественный руководитель
Центральной балетной школы

Связь с профессиональным миром

Обучение в ЦБШ не замыкается в стенах школы. Ученики регулярно имеют возможность участвовать в мастер-классах с приглашенными педагогами, известными хореографами и действующими артистами балета. Это живой обмен опытом, возможность перенять нюансы мастерства у признанных мэтров.
Кроме того, школа предоставляет уникальную возможность выступления на профессиональных сценах и передовых площадках. Юные артисты выходят на один уровень с признанными звездами мирового балета. Такой опыт колоссально важен для формирования сценического стержня: он учит ответственности, артистизму и умению держать зал еще до того, как начнется взрослая карьера.

Перспективы и будущее

Главная цель Центральной балетной школы — дать фундаментальную подготовку, которая откроет двери в лучшие хореографические училища и академии страны. Выпускники ЦБШ выходят на вступительные экзамены не просто с набором навыков, а с глубоким пониманием профессии и уверенностью в своих силах.

Для тех, кто желает продолжить обучение, не прерывая связи с родными стенами, предусмотрена специальная программа 12+. Эта методика, разработанная внутри ЦБШ, позволяет углубить знания по классическому балету, современной хореографии и современному танцу. Это возможность продолжить взросление в знакомой, поддерживающей среде, оттачивая мастерство перед выходом на большую профессиональную орбиту.



Центральная балетная школа — это место, где мечта обретает форму. Здесь соединяются уважение к традициям и внимание к деталям, строгость дисциплины и забота о каждом ученике. Это пространство, созданное для того, чтобы балет стал не просто искусством, которому учат, а жизнью, которой живут.

специальный выпуск

Журнал
«Candy Kids»





VI Международный
хореографический конкурс
«Кремлёвские звезды»
Диплом лауреата
2 степени



Светлана Павлова

Ведущий педагог-хореограф
Центральной балетной школы

В 1996 году окончила Московскую государственную академию хореографии и сразу была принята в труппу Большого театра России.

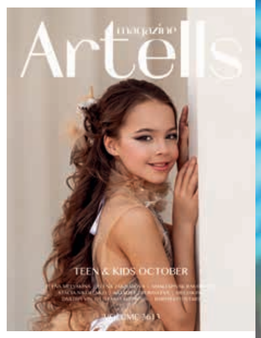
В 2006 году окончила Институт Русского театра по специальности «Педагог-хореограф».

Модельер

Елена Мелякина

Студия моды и эстетики
Елены Мелякиной

Журнал
«*Artells*»
октябрь / 2025







Елена Мелякина

Дизайнер-модельер, продюсер, создатель детской модно-образовательной программы «Студия моды и эстетики» на Fashion TV, создатель проекта «Платья для счастья» и Фестиваля моды и эстетики.

Участница круглого стола по вопросам семьи, детства и предпринимательства в Государственной Думе РФ;

Спикер молодежного Парламента Москвы на тему моды и стиля;

Победительница конкурса «Русский стиль» в номинациях «Детская одежда. Family look» и «Женская одежда»;

Победительница конкурса среди многодетных семей Москвы в номинации «Предприниматель»;

Победительница 1 сезона реалити-шоу «Модельер» на Fashion TV;

Постоянная участница международных проектов в Италии, Франции, Германии, ОАЭ, Китае, Турции, Марокко:

- Milan Fashion week, Милан, 2026
- Paris Fashion week, Париж, 2026
- Art Storytelling, Париж, 2025
- China Fashion week, Санья, 2025
- Paris City Fashion week, Париж, 2024
- Milan City Fashion week, Милан, 2024
- 76 Cannes Film Festival, Канны, 2023
- SAISON DES POMMES, Париж, 2023
- Fashion Week Turkiye, Стамбул, 2024
- World Fashion Festival Awards, Дубай, 2023
- Dream Fashion Show, Дубай, 2023
- Milan Fashion week, Милан, 2022
- Milan City Fashion Week, Милан, 2021

Постоянный участник главных событий Российской моды:

- Fashion TV Awards
- Moscow Fashion Fair
- Estet Fashion week
- Seasons Fashion Week
- Московская неделя моды
- Kids Fashion day
- Moscow Fashion Day
- Celebrity Fashion week

Обладатель Арт-премии «За вклад в сохранение женственности»;

Лучший детский дизайнер 2024 года по версии Blue Grass;

Лучший детский дизайнер 2020 года по версии премии «Успешные люди»;

Лучший детский дизайнер 2021 года по версии премии Alusso «Top-50 kids»;

Лауреат международной премии «Media popularity 2021» в номинации «Медиа персона»;

специальный выпуск

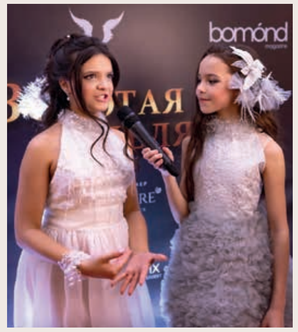
Журнал
«*Marika*»
Сентябрь / 2025



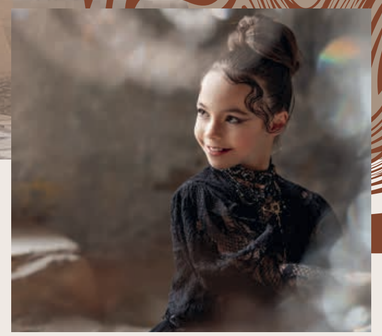


Moscow
Fashion Fair
2024













Время Грации: Как Рождается Прима
специальный выпуск



2026

2020

Журнал
«*Luxury World*»
№ 6 / 2021
специальный выпуск





15th Open International Pro AM
Competition Moscow Ball



2020

Гран-при Мини Мисс «Fashion Week Show»;

Мини Global Model of the World Russia 2020 на Всероссийском конкурсе красоты «Global Model of the World Russia 2020»;

Top Model и Гран-при Мини Мисс «Neva Fashion Week»;

Маленькое Очарование России на конкурсе «Мисс и Миссис России Земля 2020»;

Лучшая модель 2020 года от продюсерского центра Alusso Event Awards;

Приз зрительских симпатий, Гран-при Мини Мисс «Очарование России 2020»;

Первая Vice Little Miss 2020;

Победительница международного детского конкурса «Prince and Princess Moscow 2020»;

Призёра премии Top Best Persona 2020 в номинации «Самая титулованная топ модель 2020»;

Мини-мисс Императрица «Moscow Fashion day»;

«Moscow fashion show»;

«Dubai Fashion show»;

«Sochi Fashion week»;

2021

«Лучшая Модель Года 2021»;

Лауреат IV Национальной Премии детского патриотического творчества в номинации «Дошкольное творчество»;

«Звезда подиума» Miss Russian Star;

III-я ежегодная премия «Mama's Awards»;

«Estet Fashion week»;

«Kids Fashion Awards»;

«Neva Fashion week»;

«Milan Fashion week»;

«Moscow Fashion fair»;

«Sochi Fashion week»;

«Russian Fashion show»;

2022

«Золотая неделя молодёжной моды»;

Гран-при Маленькая Мисс «Золотая Корона»;

Мисс Талант России «Очарование России»;

Гран-при «Очарование России»;

15th Open International Pro AM Competition Moscow Ball;

«Estet Fashion week»;

«Fashion Bitva Moscow»;

«Kids Fashion Awards»;

«World Fashion week Dubai»;

«Vie Fashion week»;



2023

Гран-при «Best International Model»;

Победитель в Первенстве по художественной гимнастике 5-й юбилейный «Кубок Барвихи» среди гимнасток 2015 года;

«Краса России» Best International Model;

Лауреат премии «World Russian beauty»;

«Antalya Fashion week»;

«Emirates Fashion week»;

«Estet Fashion week»;

«Magic Fashion week»;

«Champion's Ball»;

2024

Международная премия в области благотворительности и профессиональных достижений «Art throuch the Ages» модель в категории Best Top

VI Международный хореографический конкурс «Кремлёвские звёзды», Диплом лауреата 2 степени

VI Международный хореографический конкурс «Кремлёвские звёзды», Диплом лауреата 3 степени

Участница программы «Мастерская хореографии. Летний сезон 2024» МГХУ

«Золотая неделя молодёжной моды»;

«Antalya Fashion week»;

«Emirates Fashion week»;

«Estet Fashion week»;

«Kids Fashion Awards»;

«Maldives Fashon show»;

«Moscow Fashon Fair»;

2025

Гран-при «Best International Model»;

Юная Мировая Модель «Best International Model»;

«Кристальная корона Татарстана»;

Хореографический фестиваль-конкурс «ЯркоDance», Диплом Лауреата 1 степени

Участница программы «Мастерская хореографии. Зимний сезон 2025» МГХУ

Участница программы «Мастерская хореографии. Летний сезон 2025» МГХУ

«Antalya Fashion week»;

«Gold Fashion week»;

«Emirates Fashion week»;

«Estet Fashion week»;

«Magic Fashion week»;

«Fashion & Fantasy»;

«Золотая Неделя моды» 6 сезон;

«Золотая Неделя моды» 7 сезон;

2026

«Золотая Неделя моды» 8 сезон;

Ювелирная Неделя Моды «Estet Fashion Весна — 2026»;

Участница программы «Мастерская хореографии. Зимний сезон 2026» МГХУ;

«China Fashion Week»;

Время грации: как рождается прима



Время Грации: Как Рождается Прима
специальный выпуск



2026





2020

Журнал
«*Teen cruze*»
сентябрь / 2021







Champions' Ball
2023



2026



2020

Модельер

Мария Алмазова

Арт-портфолио
«Этюд» № 4 /
май—июнь 2026



Журнал
«Famous Star Kids»
№ 2 / 2021





Марина Алмазова

Дизайнер, начавший карьеру в 2023 году и быстро добившийся признания. Её работы — уникальные, штучные вещи, созданные вручную.

Ключевые достижения:

- Финалист конкурсных показов «Кутюр по-русски» в Санкт-Петербурге (два сезона)
- Победитель премии «Моды и кино» как лучший детский дизайнер
- Лауреат премии «Королева 2025 года» в номинации «Лучший кутюрье»
- Финалист телепроекта «Битва стилей»
- Награждена медалью «Уникальная Россия» в 2026 год

Её коллекции демонстрировались на показах в России и за рубежом, включая международный конкурс «Мисс Вселенная» на Филиппинах.

Одна из известных коллекций, представленная на «Золотой Неделе моды 2026», посвящена морским глубинам и сочетает различные текстуры для создания подводных образов.

специальный выпуск

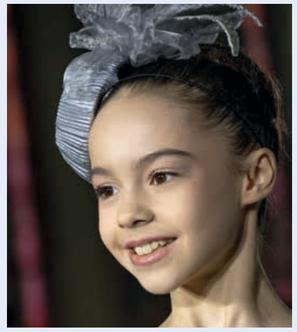
Журнал
«*Marika*»
сентябрь / 2024





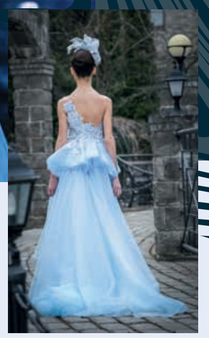


Champions' Ball
2023



Головной убор
Ольга Пантелеева





специальный выпуск















Журнал
«Who, Where, When»
весна / 2021

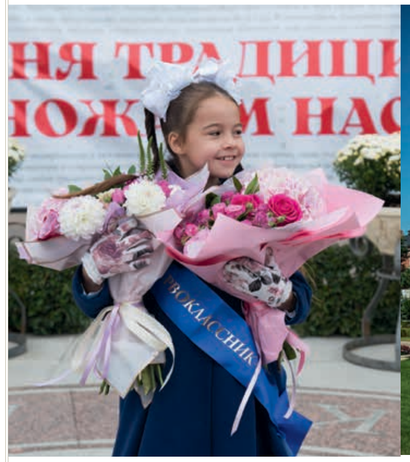




Кубок
Барвихи
2023

Школа «Президент»

Образование международного уровня, где таланты учеников становятся основой их успешного будущего





Школа «Президент» — частное образовательное учреждение в Московской области, реализующее программы дошкольного, начального, основного и среднего общего образования. Учебный процесс строится на сочетании российской академической базы и международных стандартов: углублённое изучение шести иностранных языков, авторские методики преподавания, индивидуальные образовательные траектории. Школа располагает современной инфраструктурой: просторные классы, оборудованные лаборатории, спортивные залы, творческие студии и безопасная территория.

Особое внимание уделяется развитию лидерских качеств, эмоционального интеллекта и навыков командной работы. Квалифицированные педагоги, психологи и наставники сопровождают каждого ученика, создавая атмосферу доверия и поддержки. Дополнительное образование включает занятия искусством, робототехникой, спортом и проектную деятельность. Выпускники школы успешно поступают в ведущие вузы России и зарубежья, сохраняя при этом внутреннюю гармонию и уверенность в своих силах.

Протокол движения: Assemblé

Исследование биомеханики, физики и эмоциональной выразительности.

Движение ассамбле часто сравнивают с мгновенной вспышкой, когда разрозненная энергия тела в одну секунду собирается в единой точке. В балетной терминологии это название означает «соединение», что полностью отражает физическую суть прыжка. Артист отталкивается от пола, совершает бросок ногой и в воздухе смыкает ноги в безупречно плотную позицию. Этот прыжок требует не только большой силы, но и ювелирной точности, превращая танец в настоящую графику в пространстве. просчитано до мельчайших деталей.

Анатомия толчка: энергия скольжения

В отличие от многих других прыжков, ассамбле начинается не с прямого прыжка вверх, а с подготовительного движения рабочей ноги по поверхности пола. Этот этап критически важен для того, чтобы задать телу верное направление.

Рабочая нога и бросок:

Прыжок открывается резким выбросом ноги в сторону или вперед. Крайне важно, чтобы стопа буквально прочесывала пол, создавая необходимое трение. Именно это усилие дает импульс для взлета, превращая горизонтальное скольжение в энергию подъема.

Журнал
«*Luxury World*»
№ 4 / 2021
специальный выпуск

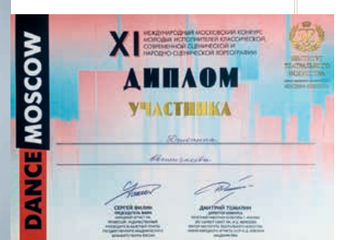




специальный выпуск



Осенняя симфония
Диплом
Лауреат 1 степени



участница
XI международного
московского конкурса
молодых испольнителей
классической, современной
сценической и
народно-сценической
хореографии

Опорная стопа как стартовая площадка:

В тот момент, когда рабочая нога достигает своей предельной точки в воздухе, вторая нога совершает мощный толчок. Здесь задействована вся сила голеностопа, которая выстреливает тело вертикально вверх. Чтобы прыжок был ровным, артист должен четко контролировать направление толчка, не позволяя корпусу отклоняться от центральной оси.

Механика соединения: эффект «сбора» в воздухе

Самый захватывающий момент ассамбле происходит на пике прыжка, когда балерина достигает максимальной высоты. В этот миг тело должно превратиться в единый монолит.

Встреча в воздухе:

Главный секрет прыжка заключается в том, чтобы успеть подтянуть опорную ногу к рабочей до того, как начнется фаза снижения. Ноги встречаются в воздухе, плотно прижимаясь друг к другу в пятой позиции. В этот момент между ними не должно оставаться ни малейшего зазора, что создает иллюзию того, что у танцовщика теперь одна общая точка опоры. Раскрытие и натянутость: Чтобы прыжок выглядел эстетично, бедра и колени должны оставаться максимально открытыми, а стопы — предельно вытянутыми. Такая жесткая и одновременно изящная конструкция позволяет телу визуально замереть в воздухе.

Мягкое завершение:

Качество ассамбле проверяется в момент приземления. Артист должен опуститься на обе стопы одновременно, переходя в мягкое и глубокое приседание. Правильное распределение веса позволяет погасить инерцию падения совершенно бесшумно, сохраняя при этом готовность к следующему движению.

Эмоциональная выразительность: точность и аристократизм

В драматургии балета ассамбле служит для передачи благородства и внутренней дисциплины героя. В нем нет места избыточной экспрессии, так как вся красота прыжка кроется в его лаконичности.

Этот элемент часто используется в вариациях, где необходимо подчеркнуть чистоту стиля и техническую аккуратность. Когда танцовщик выполняет ассамбле, он демонстрирует зрителю свою способность контролировать каждый сантиметр пространства. Сдержанный взлет и безупречно аккуратное приземление создают образ уверенного в себе человека, обладающего внутренним достоинством. В мужском танце это движение подчеркивает мощь и готовность к действию, а в женском превращается в филигранный узор, напоминающий работу искусного мастера.

Ассамбле учит нас тому, что любой полет обретает смысл только тогда, когда у него есть четкая структура и завершенность. Это движение не стремится поразить масштабом, оно покоряет своей целостностью. В повседневной суете мы часто тратим силы на разрозненные действия, но этот прыжок напоминает о важности умения вовремя собрать все свои ресурсы воедино. Ассамбле — это история о возвращении к самому себе, о поиске того внутреннего центра, который позволяет даже в моменты самого высокого взлета сохранять ясность мысли и твердость опоры.

—



Фотограф
Ирина Абдуллаева

специальный выпуск

Журнал
«Via Donna»





Challenge
& Championship
2022



Участница программы
«Мастерская хореографии.
Зимний сезон 2026»
в МГХУ имени
Л. М. Лавровского

Московское государственное хореографическое училище имени Л. М. Лавровского представляет собой государственный колледж с многолетней историей и устойчивой педагогической репутацией.

Учебное заведение расположено в Басманном районе и занимает историческое здание на улице Чаплыгина. Сегодня училище возглавляет ***Айдар Мансурович Ахметов***, народный артист Татарстана и признанный эксперт в области хореографического образования.

Айдар
Мансурович
Ахметов



Московское государственное хореографическое училище имени Л.М.Лавровского

Основная деятельность МГХУ сосредоточена на подготовке артистов балета и танцовщиков народно-сценического направления по государственным программам среднего профессионального образования.

специальный выпуск



Индивидуальные занятия в Московском государственном хореографическом училище имени Л.М.Лавровского с преподавателем по гимнастике Марией Игоревной



фотограф Ирина Абдулаева

Мария Игоревна Новикова

преподаватель гимнастики с уникальным сочетанием хореографического и спортивного бэкграунда.

Выпускница Московской государственной академии хореографии по специальности «артистка балета», она дополнила профильное образование квалификацией экономиста-менеджера и профессиональной переподготовкой в сфере спортивного менеджмента.

В 2025 году прошла повышение квалификации по методике преподавания гимнастики и программе подготовки к классическому танцу в Академии русского балета имени А.Я. Вагановой. Обладает статусом тренера спортивной сборной команды Российской Федерации по спортивной гимнастике.

Такой междисциплинарный опыт позволяет ей выстраивать учебный процесс на стыке художественной выразительности и спортивной техники, уделяя внимание как физической подготовке, так и эстетике движения. Подход Марии Игоревны сочетает академические традиции хореографии с современными методиками спортивной тренировки.





Модельер

Кристина Кибовская

Оперная певица

Анна Скляр

Ателье сценического костюма
и Sklyar Production

Журнал
«*Vous Spain*»
ноябрь № 1 / осень 2025



Журнал
«*Avallon*»
2023







Кристина Кибовская

основатель, идейный вдохновитель и дизайнер ателье сценического костюма.

Автор костюмов для чемпионов Мира и чемпионов России по спорту и танцам. В 2015 году основала бренд вечерних нарядов Kibovskaya.

Участница проектов показа мод:

Arab Fashion Week в Dubai
Antaliya fashion week
Emirates Fashion week Dubai
Estet Fashion Week
Vie Fashion Week в Dubai
Dubai Fashion Show
Yalta Fashion Week
Sochi Fashion week
Moscow Fashion week
Fashion показы на телеканале Bridge Tv
Fashion показы на телеканале Music Box
в рамках масштабного онлайн-концерта
МУЗ-КАЧ
Mercedes-Benz Fashion Week Rus
Milano Fashion Week Digital Show
Maldives Fashion Show



Анна Скляр

основатель Sklyar Production оперная певица, участница шоу “Голос”.

Sklyar Production организовывает Fashion туры и показы “под ключ”: от заполнения анкеты до Гала-ужина.

Организатор проектов:

Yalta Fashion Week
Dubai Fashion Show
Maldives Fashion Show

Команда Sklyar Production принимала участие в организации известных показов:

Arab Fashion Week в Dubai
Antaliya fashion week
Vie Fashion Week в Dubai
Moscow Fashion Week
Estet Fashion Week
Sochi Fashion Week
на телеканале Bridge Tv
на телеканале MUSIC BOX в рамках масштабного
онлайн-концерта МУЗ-КАЧ
Don Fashion week
Maldives Fashion Show
Milano Fashion Week Digital Show

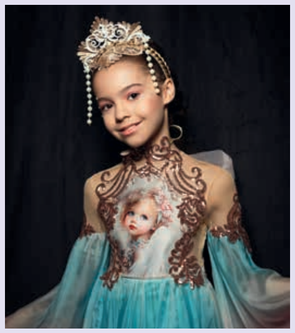
специальный выпуск



Журнал
«*Babymoda*»
осень / 2020



Antalya
Fashion week
2025









специальный выпуск

В современном информационном пространстве успех часто измеряется скоростью появления в новостной ленте, количеством упоминаний и яркостью визуального ряда. Однако за пределами алгоритмов и временных трендов существует иной вектор развития. Он не подчиняется сиюминутной моде на популярность и не требует ежеминутного подтверждения внешним вниманием. Этот путь строится на принципиально других основаниях: на умении слышать собственные импульсы, на уважении к личным границам, на способности выстраивать долгосрочные ориентиры вместо реактивных решений. Именно по такому маршруту движется семья, в которой мама и дочь уже несколько лет формируют собственный ритм жизни. Их история не укладывается в сценарии быстрого старта или демонстративного триумфа. Она ближе к кропотливой работе над внутренним фундаментом, где каждый день становится шагом к устойчивости, а не поводом для очередного публичного события.



Джоанна, 5 лет

Союз двух личностей



Наталия, 5 лет

Когда речь заходит о воспитании ребёнка в среде, тесно связанной с индустрией моды и сценического искусства, первое, что обычно приходит в голову, — это плотный график, контракты, кастинги и постоянная работа на камеру. Однако в данном случае приоритеты расставлены иначе. Внешние проекты рассматриваются не как самоцель, а как часть образовательного процесса. Подиум, съёмки, показы воспринимаются как площадки для отработки навыков коммуникации, уверенности в себе, умения работать с пространством и аудиторией. Но они никогда не подменяют повседневную жизнь. Дом остаётся зоной, где можно снять условную «форму», отдохнуть от оценок, просто быть собой без необходимости соответствовать чужим ожиданиям. Такое чёткое разделение ролей позволяет ребёнку развиваться без двойной нагрузки: на публике решаются профессиональные задачи, в стенах дома царит безопасность, тишина и возможность замедлиться.

Мама в этой системе выступает не как менеджер, жёстко контролирующий расписание, и не как продюсер, выстраивающий исключительно карьерную траекторию. Её роль ближе к навигатору, который помогает ориентироваться в потоке возможностей, фильтровать предложения, отделять важное от второстепенного. Профессиональный опыт, связанный с формированием эстетического сознания и работой над качеством визуального контента, здесь естественным образом трансформируется в родительскую методологию. Внимание к деталям, отказ от шаблонов, уважение к зрителю — всё это переносится в семейное пространство. Но с одной важной оговоркой: дома нет задачи «сделать красиво». Есть задача «сделать честно». Честно по отношению к возрасту, к физическим возможностям, к эмоциональному состоянию, к праву на ошибку и на паузу. Такой подход исключает давление, которое часто сопровождает раннее погружение в профессиональную среду. Ребёнок не чувствует, что его ценность зависит от количества выступлений или публикаций. Он знает, что его принимают независимо от внешних результатов.

Быт в такой семье выстроен на принципах предсказуемости и структурированности. Расписание существует, но оно не жёсткое. Оно учитывает необходимость полноценного отдыха, время на самостоятельные занятия, прогулки, творчество, общение без повестки. Важно, что рутина не воспринимается как ограничение. Напротив, она даёт ощущение опоры. Когда внешняя среда постоянно меняется — перелёты, новые города, разные площадки, смена рабочих команд — внутренний ритм остаётся стабильным. Это снижает тревожность, помогает быстрее адаптироваться, сохраняет ресурс для учёбы и творчества. Окружающее пространство наполнено смыслом: музыка звучит фоном, формируя слуховую культуру, путешествия воспринимаются не как развлечение, а как способ расширения кругозора, знакомства с иными ритмами жизни, иными подходами к труду и отдыху. Атмосфера дома настроена на созидание, а не на потребление впечатлений, что создаёт естественный фон для постепенного взросления.

Разговоры в этом пространстве ведутся на равных. Это не означает, что взрослые снимают с себя ответственность или перекладывают принятие решений на ребёнка. Это означает, что мнение учитывается, аргументы выслушиваются, границы обсуждаются открыто. Формат общения «по-взрослому» здесь не про имитацию серьёзности, а про уважение к интеллекту и эмоциональной зрелости. Девочка в десять лет уже способна анализировать свои состояния, формулировать предпочтения, понимать последствия выбора. И это не результат ускоренного взросления, а следствие среды, где к ребёнку относятся как к полноценному участнику диалога. Такие беседы не отнимают детство. Они его защищают. Потому что ребёнок, который умеет говорить о своих потребностях, реже теряет ориентиры, реже путает чужие цели со своими, реже оказывается в ситуации внутреннего конфликта. Эта практика открытого диалога становится мостом между домашним уютом и внешними вызовами.

Два направления развития — мода и балет — часто воспринимаются как конкурирующие сферы. Одно тянет в сторону внешней экспрессии, работы с образом, мгновенной реакции на тренды. Другое требует внутренней собранности, многолетней работы над техникой, терпения, готовности повторять одно и то же движение сотни раз. Однако в данной семье они не противостоят друг другу, а взаимно усиливают. Подиум даёт смелость выходить в пространство, не боясь оценки, учит держать дистанцию, работать с камерой, чувствовать зал. Балет, в свою очередь, прививает сдержанность, учит ценить паузу, понимать, что сила часто кроется в контроле, а не в демонстрации. Одно направление расширяет горизонты взаимодействия с миром, другое формирует внутреннюю архитектуру. Вместе они создают баланс, который позволяет не терять себя ни в потоке внимания, ни в строгой дисциплине. Именно этот синтез ищет точки приложения в профессиональной среде.

Журнал
«*CoolStars*»
№ 4 / 2021





Центральная балетная школа стала точкой, где эти два вектора находят общую опору. Здесь нет места поверхностному отношению к профессии. Обучение строится на системном подходе: собственные методики, индивидуальный учёт физических данных, регулярная аттестация, открытые уроки, внутришкольные конкурсы. Педагогический состав, возглавляемый художественным руководителем с опытом работы на главной сцене страны, задаёт высокую планку требований. Но эта планка не давит. Она направляет. Ребёнок понимает, что каждое замечание — это не оценка личности, а инструмент корректировки. Критика воспринимается как часть процесса, а не как приговор. Такая среда учит принимать ответственность за свой труд, видеть прогресс в малых шагах, не обесценивать ежедневные усилия ради громких результатов. Балет становится не просто набором упражнений, а школой саморегуляции. Здесь формируются навыки, которые выходят далеко за пределы зала: умение концентрироваться, доводить дело до конца, слышать своё тело, отличать усталость от лени, боль от роста. Именно в этой напряжённой, но бережной атмосфере закладывается иммунитет к эмоциональному выгоранию, которое так часто настигает юных артистов на ранних этапах.

Важно, что мама не присутствует на занятиях с секундомером или списком пожеланий. Она доверяет профессиональной среде, понимая, что разделение ролей необходимо для здорового развития. В стенах школы дочь учится быть ученицей, артисткой, частью коллектива. Дома она возвращается в пространство, где можно просто быть ребёнком. Уставшим, молчаливым, задумчивым, весёлым — любым. Такое разделение уменьшает вероятность накопления усталости, которая часто возникает на стыке высоких нагрузок и завышенных ожиданий. Ребёнок не чувствует, что должен соответствовать образу «маленькой звезды» даже в быту. Он знает, что его ценность не зависит от количества выходов на сцену или упоминаний в медиа. Он знает, что его поддерживают не за достижения, а просто потому, что он есть. Такое безусловное принятие формирует внутренний стержень, который невозможно сломать внешними обстоятельствами, и позволяет сохранять интерес к делу на протяжении многих лет.

Ежедневная жизнь в такой семье не выглядит как хроника событий. Она скорее напоминает тихую работу над собой. Утро начинается не со спешки, а с настройки. Спокойный завтрак, обсуждение планов на день, выбор одежды не по принципу «что модно», а по принципу «что удобно и уместно». День делится на логические блоки: учёба, тренировки, творческие задачи, отдых, время для себя. Вечер — это возвращение к себе. Выходные остаются зоной свободного выбора, не занятой съёмками или показами. Можно гулять, встречаться с друзьями, посещать выставки или просто наслаждаться тишиной. Такой ритм требует осознанной дисциплины, которая защищает время, а не отнимает его. Он позволяет сохранять ресурс, не превращая жизнь в непрерывную гонку за новыми впечатлениями, и создаёт прочный каркас, на который нанизываются все остальные события.

В мире, где внимание стало главным дефицитом, способность дарить его без условий превращается в редкий ресурс. Мама здесь не выступает в роли наблюдателя со стороны. Она участвует. Не контролируя, а присутствуя. Слушая, задавая вопросы, предлагая варианты, но не навязывая. Такое присутствие не требует громких слов или демонстративных жестов. Оно проявляется в мелочах: в том, как откладывается телефон во время разговора, в том, как запоминается важная для ребёнка деталь, в том, как поддерживается решение, даже если оно не совпадает с ожиданиями. Это внимание не измеряется количеством совместных фотографий в социальных сетях. Оно измеряется качеством тишины, в которой можно просто быть рядом. И именно эта тишина становится основой доверия. Ребёнок знает, что его услышат. Что его не будут переделывать. Что его путь — это его путь, а не продолжение чьих-то амбиций.

Девочка в десять лет уже сталкивается с внешним вниманием. Её знают на площадках в разных городах, её приглашают участвовать в проектах, её отмечают дизайнеры и организаторы. Но это внимание не становится точкой отсчёта для самооценки. Оно воспринимается как часть профессионального поля, которое требует определённых навыков, но не определяет личность.



Внутренние ориентиры выстраиваются иначе. Они опираются на понимание разницы между внешним эффектом и внутренней работой. Между тем, что видно сразу, и тем, что формируется годами. Между блеском, который требует постоянной подпитки, и сиянием, которое идёт изнутри. Это различение не возникает само по себе. Оно культивируется средой. Разговорами, примером, отношением к труду, к отдыху, к чужому успеху, к собственным ошибкам. Ребёнок учится видеть глубину там, где мир предлагает поверхность. И этот навык становится важнее любых внешних достижений, формируя устойчивый внутренний камертон.



China Fashion Week
Неделя моды в Китае
2026

Поездки, связанные с профессиональными задачами, не превращаются в гастроли. Они остаются частью образовательного процесса. Каждый город — это не только площадка для выхода, но и возможность увидеть иную архитектуру, иную культуру, иной ритм жизни. Музеи, выставки, прогулки по старым кварталам, разговоры с местными жителями, попытка понять, как устроено пространство, в котором живут люди — всё это расширяет кругозор, формирует эстетическое сознание, учит замечать детали. Важно, что эти поездки не вырывают из рутины. Они встраиваются в неё. После возвращения всегда есть время на восстановление, на обработку впечатлений, на возвращение к привычному ритму. Нет гонки за количеством городов или мероприятий. Есть внимание к качеству переживания. Такой подход защищает от эмоционального перегруза, помогает сохранять ясность восприятия, не превращать опыт в набор галочек.

Отношение к ошибкам в этой семье строится на принципе принятия. Ошибка не воспринимается как провал или повод для стыда. Она рассматривается как часть обучения. Как сигнал, который показывает, где требуется корректировка, где нужно замедлиться, где стоит пересмотреть подход. Ни в балетном классе, ни на съёмочной площадке, ни в быту нет культуры наказания за неточность. Есть культура анализа. Что пошло не так? Почему? Что можно изменить? Как избежать повторения? Такой подход снижает страх неудачи, который часто парализует развитие. Ребёнок не боится пробовать, не боится звучать иначе, не боится предложить свой вариант. Он знает, что его не осудят за попытку. Что его поддержат в процессе поиска. Что результат важен, но процесс важнее. Это знание даёт свободу, которая не превращается в вседозволенность. Она превращается в ответственность за собственный выбор.

Здоровье и восстановление занимают центральное место в расписании. Физические нагрузки в балете и модельной сфере требуют грамотного распределения ресурса. Нет места работе на износ. Нет места игнорированию сигналов тела. Сон, питание, массаж, растяжка, прогулки, время без экранов — всё это не дополнительные опции, а обязательные элементы системы. Мама следит за тем, чтобы нагрузка соответствовала возрасту и возможностям. Чтобы перерывы были реальными, а не формальными. Чтобы ребёнок не воспринимал усталость как норму, а понимал, что отдых — это часть труда, а не его противоположность. Такой подход защищает от ранних травм, от потери интереса к тому, что когда-то приносило радость. Он учит слушать себя, уважать свои границы, не путать упорство с самоуничтожением.

Отношение к материальным ценностям выстраивается на принципах осознанности. Вещи не становятся мерой успеха. Они воспринимаются как инструменты, как элементы среды, как способ выразить стиль, но не как замена внутреннему содержанию. Нет культуры демонстрации покупок, нет зависимости от брендов как от статуса. Есть внимание к качеству, к уместности, к долговечности. Ребёнок растёт в среде, где ценность определяется не ценником, а смыслом. Где вещь выбирается не потому что «все носят», а потому что «подходит». Где отношение к имуществу строится на уважении, а не на потреблении. Это формирует здоровую дистанцию между внешним и внутренним. Учит не искать подтверждения своей значимости через обладание. Учит находить опору в себе, а не в окружении.

Долгосрочная перспектива в такой семье не выглядит как жёсткий план на пять лет вперёд. Она скорее напоминает компас, который указывает направление, но не диктует маршрут. Нет привязки к конкретным датам, к обязательным достижениям к определённому возрасту. Есть понимание, что путь нелинеен. Что будут периоды подъёма и спада. Что интересы могут меняться. Что внешние обстоятельства не всегда подчиняются плану. И это нормально. Главное — сохранять внутреннюю целостность. Не терять себя в погоне за чужими критериями. Не подменять процесс результатом. Не путать видимость с сутью. Такой подход снижает тревожность, связанную с неопределённостью будущего. Он даёт возможность дышать, пробовать, ошибаться, возвращаться, идти дальше. Без спешки. Без страха. Без необходимости доказывать что-то кому-то.

Взаимоотношения в семье строятся на взаимном уважении. Мама не выступает в роли начальника. Дочь не воспринимается как проект. Это союз двух личностей, где каждый имеет право на своё мнение, на свои границы, на свой темп. Конфликты не замалчиваются. Они обсуждаются. Не с целью победить, а с целью понять. Не с позиции силы, а с позиции диалога. Такое

Взаимоотношения в семье строятся на взаимном уважении. Мама не выступает в роли начальника. Дочь не воспринимается как проект. Это *союз двух личностей*, где каждый имеет право на своё мнение, на свои границы, на свой темп.



Журнал
«Big Life»
декабрь / 2025



взаимодействие учит ребёнка строить отношения в будущем. Учит слышать другого, отстаивать своё, искать компромисс, не предавать себя. Учит тому, что близость не означает слияние. Что любовь не означает контроль. Что поддержка не означает замену. Это навыки, которые невозможно выучить по учебнику. Они формируются только в практике ежедневного общения. И именно эта практика становится главным воспитательным инструментом.

Внешний мир продолжает меняться. Тренды сменяют друг друга. Алгоритмы обновляются. Площадки трансформируются. Но внутренний ритм семьи остаётся стабильным. Не потому что они игнорируют реальность, а потому что они выбирают, на что тратить внимание. Они не реагируют на каждый шум. Они не подстраиваются под каждое ожидание. Они выстраивают свою систему координат, которая опирается на ценности, а не на конъюнктуру. Это не изоляция. Это фильтрация. Умение отличать важное от второстепенного. Умение сохранять ясность в потоке информации. Умение не терять себя в чужих проектах. Такой подход требует мужества. Потому что он не гарантирует мгновенного признания. Но он гарантирует устойчивость. А устойчивость в долгосрочной перспективе важнее скорости.

История этой семьи не является инструкцией по воспитанию. Она скорее демонстрирует возможность иного пути. Пути, где успех не измеряется количеством упоминаний. Где детство не ускоряется ради карьеры. Где порядок не перерастает в жёсткость. Где внимание не становится товаром. Где тишина ценится выше шума. Где присутствие важнее видимости. Это не утопия. Это ежедневная работа. Над собой. Над отношениями. Над ритмом. Над выбором. Работа, которая не требует громких заявлений. Которая не ищет аплодисментов. Которая просто идёт вперёд. Шаг за шагом. День за днём. Без спешки. Без показного успеха. С верой в то, что главное рождается не на сцене, а в тишине дома. В разговоре. В паузе. В выборе остаться собой, когда мир предлагает стать кем-то другим. И в этом выборе — вся сила. Вся глубина. Вся настоящая роскошь, которую невозможно купить, но можно вырастить. Терпеливо. Бережно. Ежедневно.



ученица Центральной балетной школы
юная балерина *Джоанна Евстигнеева*