зеркало

ждёт. Бесстрастное,
холодное, верное.
Оно готово отразить
каждый промах,
но оно же первым
отразит и *триумф*,
когда, наконец, жест
станет безупречным,
а линия бесконечной.

Зеркало не создаёт
красоту. Но оно
– единственное,
что позволяет нам
удостовериться
в её существовании.

— страница 42

страница 4
Формула Таланта

Диалог с ведущим
педагогом-хореографом
Центральной балетной школы
Светланой Павловой о том,
как сегодня воспитывают
звёзд и можно ли научить
гениальности

страница 16
Без Грима

Откровенный монолог
примы-балерины Большого
театра *Екатерины Шипулиной*
о страхе, сомнениях
и алхимии преодоления

страница 38
Протокол
Движения:
Arabesque

Исследование биомеханики,
физики и эмоциональной
выразительности

https://luxuryhd.tv

Действие I

ноябрь - декабрь 2025

арт-портфолио

ЭПОД

МОСКОВСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ имени Л.М.ЛАВРОВСКОГО

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

ногами

29.04.2026

реклама

Босыми

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
современного танца

Детский музыкальный театр юного актера
ул. Макаренко, 4

Формула Таланта 4

Диалог с ведущим педагогом-хореографом Центральной балетной школы *Светланой Павловой* о том, как сегодня воспитывают звёзд и можно ли научить гениальности

Майя. Сюита Любви 11

Балетный спектакль к 100-летию Майи Плисецкой

Без Грима 16

Откровенный монолог *Екатерины Шипулиной* о страхе, сомнениях и алхимии преодоления

Портрет в Интерьере Класса 24

Мы приглашаем вас за кулисы — в тишину репетиционного зала, где нет зрителей и аплодисментов

Бал-ассамблея 32

Центральная балетная школа провела новогодний семейный праздник в Колонном зале Дома союзов

Протокол Движения: Arabesque 38

Исследование биомеханики, физики и эмоциональной выразительности

зеркало 42

Эссе о роли зеркала в балетном классе как инструменте, судье и союзнике

Щелкунчик. Гала 49

Как прошёл «Щелкунчик. Гала» Московское государственное хореографическое училище имени Л. М. Лавровского

«Этюд» — это арт-портфолио как предмет эстетики: не утверждение, а вопрос, заданный красотой самой себе. Могут ли его страницы стать местом, где визуальное и интеллектуальное сливаются в единый образ? «Этюд» — эксперимент, попытка ответить на этот вопрос через графическую форму, композицию и тишину между смыслами.

Наша цель — не дать ответ, а задать правильный вопрос: может ли эстетическое переживание быть одновременно чувственным и интеллектуальным? «Этюд» существует в пространстве между визуальным откликом и пониманием — там, где красота становится поводом для размышления. Каждое действие — это попытка найти баланс между формой и смыслом, между тем, что мы видим, и тем, что за этим стоит.

ЭТЮД

Действие I
ноябрь — декабрь 2025 года

Учредитель ООО «Лакшери»
Изготовлено по заказу ООО «Лакшери»

—

Главный редактор
Наталия Владимировна Евстигнеева
ceo@luxuryhd.tv

Арт-директор, оформление и вёрстка
Сергей Сидоров
sdzn.ru

Подготовка текстов и корректура
София Новикова

© ООО «Лакшери», 2025
Все права защищены. Перепечатка запрещена.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несёт.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Адрес редакции:
117342, город Москва, улица Бутлерова, 17, Бизнес-центр «Нео Гео»
Блок С, 2 этаж, офис 285

luxuryhd.tv



Наталия
Владимировна
Евстигнеева

Анатомия балета. Идеальная механика жеста.



ПИСЬМО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Есть красота, что пленяет взгляд с первого мгновения. Яркая, парадная, готовая к аплодисментам. А есть иная — та, что является лишь конечным продуктом невидимой работы. Работы, доведённой до автоматизма, выверенной до миллиметра, прожитой до мышечной памяти. Действие I — приглашение в святая святых, туда, где рождается та самая, вторая, подлинная красота. Туда, где искусство оказывается точной наукой, а поэзия — результатом безупречных расчётов.

Мы решили начать с анатомии не случайно. Прежде чем говорить о полёте души, нужно понять механику тела. Прежде чем восхищаться одухотворённостью жеста, нужно разобрать его на составляющие: плавность линий, силу натяжения, скрытую энергию. Как ювелир, прежде чем создать идеальный камень, изучает игру света в гранях, так и мы хотим добраться до фундамента, на котором столетиями стоит здание классического танца.

Что скрывается за видимой лёгкостью? Невыносимое напряжение. Что стоит за кажущейся спонтанностью? Дисциплина, сравнимая с армейской. На этих страницах мы будем говорить о труде. О поте, скрытом под гримом, о мозолях, втёртых в шёлк пуант, о тишине сосредоточенного класса, нарушаемой лишь счётом педагога и скрипом станка. Мы будем вглядываться в детали, которые обычно ускользают от зрителя: в вытянутый носок как философскую категорию, в идеальную линию как воплощённую геометрию, в дрожащие от усталости мышцы, которые завтра должны стать послушным инструментом для выражения музыки.

Здесь нет места иллюзиям. Только факты, только механика, только чистая форма. Мы будем анализировать танец как исследователи, чтобы с ещё большим трепетом восхититься им как зрители. Потому что, лишь поняв, из каких усилий складывается грация, можно по-настоящему оценить её конечное воплощение на сцене, под софитами.

Этот выпуск — наш общий класс-концерт, где вместо вариаций — исследование. Мы не будем спешить. Мы будем вдумчиво разбирать pas за pas, жест за жестом. Мы приоткроем дверь в мир, где прекрасное не рождается по волшебству, а выстраивается годами кропотливого, осознанного труда. И в этом труде, как нам кажется, заключена его собственная, особая поэзия. Поэзия, которая начинается не с вдохновения, а с правильного положения корпуса. С идеальной механики жеста.

Формула Таланта

Диалог с ведущим педагогом-хореографом Центральной балетной школы о том, как сегодня воспитывают звёзд, и можно ли научить гениальности.

Гениальность — это дар или результат безупречно выстроенной системы? Мы поговорили со Светланой Павловой, чтобы разобрать «формулу таланта» на составляющие: от анатомических данных до алхимии вдохновения.

Светлана Павлова

Ведущий педагог-хореограф
Центральной балетной школы
—
Солистка балета

Философия. Исходные данные

— Как бы вы сформулировали сверхзадачу современного балетного педагога-методиста? Речь идёт лишь о передаче техники или о чём-то большем?

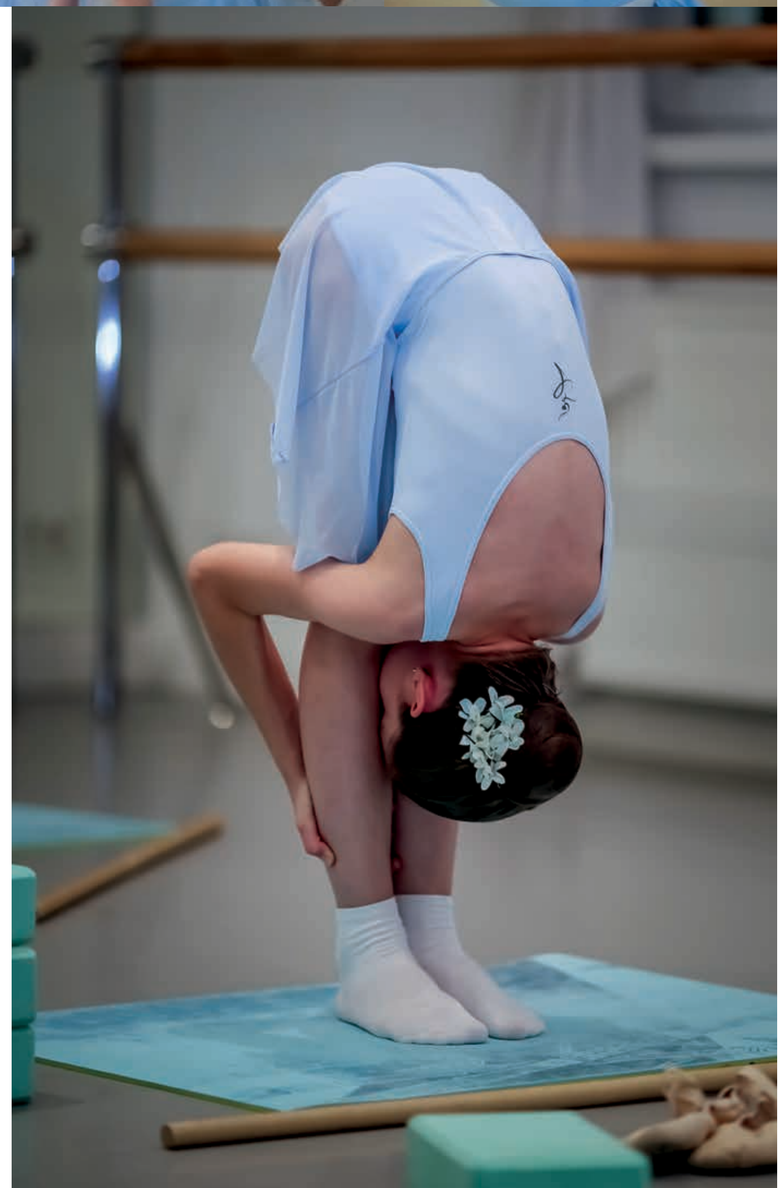
— Главная миссия современного педагога в балете выходит далеко за рамки простой передачи технических навыков. Безусловно, научить безупречному исполнению движений — это основа. Однако настоящая миссия заключается в том, чтобы зажечь в ученике искреннюю любовь к искусству танца, раскрыть его творческую индивидуальность и воспитать в нём высочайшее чувство ответственности — как перед зрителем, так и перед самой профессией, высоким призванием артиста.





Формула Таланта





— Существует ли, на ваш взгляд, универсальная «формула таланта», или она уникальна для каждого артиста?

Универсальной «формулы таланта» не существует — она индивидуальна для каждого артиста. У одного ученика могут быть блестящие природные данные, у другого — феноменальная координация. Нередко наибольшего успеха достигают не те, кого называют «талантливыми», а те, кто обладает ясным умом, способностью глубоко понимать суть профессии и усердно работать. Именно сочетание интеллекта, координации и трудолюбия, а не только врожденных данных, приводит к настоящему «звёздному» результату.

Физика и Данные

— С чего начинается путь в профессию? На что вы смотрите в первую очередь на вступительных экзаменах: на анатомию, музыкальность, координацию?

— Путь в профессию начинается с комплексной оценки. Первичный критерий — анатомические данные, заложенные природой: строение тела, пропорции. Далее мы смотрим на координацию — без неё в балете делать нечего. Затем оцениваются физические данные, например, подъём стопы: природу не изменить, но усердной работой можно научиться виртуозно использовать то, что дано. И, наконец, музыкальность — это краеугольный камень профессии. Её наглядно видно при работе в паре: одна девочка слышит музыку, идёт по ней, как дирижёр играет, а вторая считает, и не всегда это получается синхронно. Без музыки не получится настоящего танца.

— Можно ли сегодня, с развитием медицины и биомеханики, «исправить» данные, которые раньше считались непригодными для балета? Или природу не обманешь?

— Несмотря на прогресс в методах тренировок и углублённое понимание работы тела, анатомически предопределённые особенности изменить нельзя. Однако современные педагогические подходы позволяют значительно улучшить то, что поддаётся развитию: растяжку, гибкость, силу мышц. Что касается, например, подъёма стопы, то можно укрепить мышцы и связки, научиться эффектно его презентовать. Даже если природа дала стопе небольшой подъём, средний изгиб, работать над его развитием возможно, хотя и не удастся достичь такой высоты, какая могла бы быть с идеальными данными. Зато грамотная работа «низом ноги» помогает визуально компенсировать этот нюанс. Ключевое значение имеет не исправление природы, а максимально грамотное использование того уникального инструмента, который она предоставила.

— Как изменился эталон «балетного тела» за последние 20-30 лет? Стали ли цениться иные физические качества?

— Эталон балетного тела претерпел значительные изменения. Если раньше существовали строгие каноны, например, запрет на подъём ноги выше 90 градусов, то сегодня приоритеты сместились в сторону большей виртуозности и атлетизма. Высокая растяжка, гибкость, широкий и высокий шаг — эти качества сейчас ценятся чрезвычайно высоко. В какой-то мере современные требования приближают балет к эстетике художественной гимнастики, делая танец ещё более зрелищным и технически сложным.

Методика и Техника

— Как выстраивается баланс между жёсткой стандартизацией (чтобы все ученики освоили базовую школу) и развитием индивидуальности?

— Баланс между стандартизацией и индивидуальностью выстраивается поэтапно. В начале пути все ученики осваивают единую, строгую базу — азбуку классического танца, без которой невозможно дальнейшее развитие. Это фундамент. Однако по мере освоения техники и начала танцевальной практики ребенок постепенно раскрывает свою индивидуальность. Педагог не подавляет её, а помогает отшлифовать и проявить, направляя уникальные черты ученика в русло профессионального искусства.

— Расскажите о роли концертмейстера в классе. Это просто «музыкальный метроном» или полноправный соавтор педагогического процесса?

— Я считаю, что роль концертмейстера в балетном классе невозможно переоценить. Это отнюдь не просто человек, задающий ритм, а полноправный соавтор и мой партнёр в педагогическом процессе. Вместе мы подбираем музыкальное сопровождение, которое не просто отбивает такт, но и вдохновляет, создаёт атмосферу, помогает ученикам прочувствовать характер и душу движения. Концертмейстер активно участвует в создании экзаменационных программ, и его работа напрямую влияет на музыкальность и артистизм будущих артистов.

Психология и Искра

— Можно ли научить артиста знаменитой «балетной харизме», или это врождённое качество? Можно ли его развить?

— Харизма, безусловно, связана с врождённой индивидуальностью, но это не значит, что её нельзя развить и усилить. Основным инструментом для этого служит актёрское мастерство. Работа над сценическим образом, изучение внутреннего мира персонажа помогают ученику раскрепоститься, понять механизмы сценического обаяния и научиться осознанно управлять своей выразительностью, трансформируя внутренние импульсы в мощное внешнее выражение.

— Как сегодня педагоги работают с ментальным здоровьем учеников: со страхом сцены, выгоранием, перфекционизмом?

— Ключевая задача педагога в сфере ментального здоровья учеников — это прежде всего суметь влюбить их в профессию, показать её красоту и смысл, что само по себе является мощной мотивацией. Параллельно ведётся комплексная подготовка к сцене — не только физическая, но и моральная. Педагог создаёт поддерживающую атмосферу, помогает справляться с волнением, учит воспринимать ошибки как часть роста, тем самым смягчая проявления перфекционизма и предотвращая эмоциональное выгорание.

— Что важнее для будущей звезды: безупречная техника или мощная актёрская выразительность? Где проходит грань между виртуозным танцовщиком и гениальным артистом?

— Для будущей звезды важны и безупречная техника, и мощная актёрская выразительность, и эти два компонента неразрывно связаны. Техника — это язык, на котором артист говорит со зрителем. Выразительность — это мысль и эмоция, которые он доносит. Грань между виртуозным танцовщиком и гениальным артистом проходит именно в умении одухотворить технику, наполнить каждое движение смыслом и эмоцией, превращая танец не в демонстрацию мастерства, а в подлинное искусство, способное трогать сердца.







— Бывают ли «бездарные» трудолюбивые ученики и «ленивые» гении? Как работать с такими крайностями?

— Да, такие крайности встречаются. Нередко одарённые от природы дети, уверенные в своём превосходстве, проявляют лень, полагая, что им и так всё дано. А ученики со средними данными, но с огромным трудолюбием и упорством, часто «выстреливают» значительно ярче. Со временем некоторые «гении» видят успехи других и включаются в работу, но происходит это не всегда, и здесь огромную роль играет не только педагог, но и родители, которые закладывают основы дисциплины и правильного отношения к труду.

Контекст и Будущее

— Как вы оцениваете уровень конкуренции среди молодых артистов сегодня по сравнению с прошлыми десятилетиями? Стало ли сложнее стать звездой?

— Сегодня ситуация для молодых артистов изменилась. С одной стороны, конкуренция очень высока. С другой — у талантливой молодёжи появилось больше возможностей для быстрого старта. Раньше артисту приходилось годами ждать ухода старшего коллеги, чтобы получить партию. Сейчас, если в театр приходит хорошо подготовленный, перспективный студент с достойными данными, его гораздо быстрее начинают вводить в репертуар. Считается, что это позволяет ему быстрее набраться сценического опыта и расти профессионально.



— Влияет ли на педагогический процесс давление «быстрого результата», пришедшее из современного мира? Или балет по-прежнему требует десятилетий шлифовки?

— Несмотря на общие тренды к ускорению во всём, балет остается искусством, которое не терпит спешки и по-прежнему требует многолетней, кропотливой шлифовки. Попытки добиться быстрого результата, минуя естественные этапы развития организма, неизбежно ведут к травмам. Тело ребенка, его мышцы и связки, необходимо готовить постепенно, бережно и системно. Поэтому педагогический процесс в балете строится на принципах последовательности и надежности, где качество и долговечность карьеры артиста всегда важнее сиюминутного успеха.

— Если бы вам нужно было выделить три главных качества, помимо физических данных, которые должны быть у абитуриента, чтобы иметь шанс на великое будущее, что бы это было?

— Помимо безусловно важных физических данных, я выделила бы три ключевых качества. Первое — это музыкальность, без которой танец теряет свою душу и превращается в гимнастику. Второе — координация, которая является основой для освоения сложнейшей балетной техники. И третье — харизма и актёрская одарённость, умение быть открытым на сцене и завладевать вниманием зала. Именно эти качества, помноженные на трудолюбие, позволяют артисту достичь вершин.

— Представьте идеального выпускника, которого вы хотели бы воспитать. Каким он должен быть, помимо безупречной техники?

— Идеальный выпускник — это не просто носитель безупречной техники. Это, прежде всего, человек, беззаветно преданный искусству балета. Он должен быть разносторонне развит, воспитан, начитан и умён, потому что эти качества напрямую влияют на его взаимодействие с коллегами, режиссёрами и зрителями. Он должен понимать, что балет — это профессия, в которой учатся всю жизнь, независимо от возраста и статуса, и обладать внутренней готовностью к этому непрерывному росту.

Материал подготовлен
при содействии
Центральной балетной школы

Фотограф Светослав Велесов

Майя. Сюита Любви

Балетный спектакль к 100-летию Майи Плисецкой



Отражения великой судьбы в Кремлёвском дворце

19 ноября 2025 года сцена Государственного Кремлёвского дворца на один вечер стала пространством большого художественного посвящения. Премьера спектакля «Майя. Сюита любви», приуроченная к столетию со дня рождения Майи Плисецкой, обернулась исследованием того, как личная история двух гениев — балерины и композитора — переросла в мировую легенду.

...

Образ Плисецкой слишком многогранен, чтобы уместиться в рамках одного амплуа, поэтому его разделили между собой одиннадцать ведущих артисток современности

...

Щедрин и Плисецкая

Режиссёр Игорь Теплов, для которого этот спектакль стал дебютом в балетном жанре, предложил зрителю смелый ракурс. Главным героем постановки стал не только танец, но и Любовь — та самая сила, которая на протяжении полувека питала творческий союз Майи Плисецкой и Родиона Щедрина. Спектакль выстроен как взгляд любящего человека: Родион Щедрин (чью роль исполнил премьер Большого театра Владислав Лантратов) становится проводником в мир образов своей супруги.

Музыкальная партитура вечера, соединившая классику с авторскими сочинениями Александра Симоненко, подчеркнула посвящение, которое Щедрин когда-то оставил на своих рукописях: «Майе Плисецкой — вечно».



Одиннадцать граней таланта

Создатели постановки сознательно отказались от поиска одной-единственной исполнительницы на главную роль. Образ Плисецкой слишком многогранен, чтобы уместиться в рамках одного амплуа, поэтому его разделили между собой одиннадцать ведущих артисток современности. Примы Большого театра и Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко представили целый калейдоскоп «визитных карточек» Майи Михайловны.

Екатерина Крысанова, Кристина Кретова, Оксана Кардаш и их коллеги воплотили на сцене разные лики Майи: от кокетливой Китри в «Дон Кихоте» и страстной Кармен до властной Одиллии и хрупкой Анны Карениной. Эрика Микиртичева представила Хозяйку Медной горы — партию, требующую той самой монументальной и одновременно гибкой пластики, которой славилась Плисецкая.

Майя. Сюита Любви

Важной деталью постановки стало участие воспитанниц грантового класса Центральной балетной школы. Юные балерины танцевали вместе с прима-балериной МАМТ Ксенией Рыжковой в номере «Айседора», помогая воплотить образ блистательной Айседоры Дункан. Для самих учениц выход на главную сцену страны в проекте такого масштаба стал не просто экзаменом на мастерство, но и важным актом приобщения к большой традиции.

Эффект присутствия

Атмосферу дополняли редкие архивные кадры на экранах и голос актрисы Александры Урсуляк, озвучившей фрагменты воспоминаний балерины. Артистки, занятые в спектакле, признавались, что подготовка требовала детального изучения наследия Плисецкой — не для слепого копирования, а для понимания её уникальной пластики и «говорящих рук».

Спектакль «Майя. Сюита любви» в Кремле показал, как классическая традиция может быть представлена через призму личных воспоминаний и преемственности поколений. Это было сдержанное и в то же время содержательное высказывание о женщине, которая сделала балет манифестом внутренней независимости, оставаясь актуальной для сцены и сегодня.







Ксения Рыжкова в номере «Айседора»
прима-балерина Московского академического Музыкального театра им К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Майя Плисецкая
в роли Бетси
на съёмочной площадке фильма «Анна Каренина»

Фотограф
Валентин Мастюков
ТАСС

Ученицы
Центральной балетной школы

Символ чистого искусства

Премьера в Кремле стала чем-то большим, чем балетный гала-концерт. Это была история преданности делу и друг другу. Попытка современных звёзд прикоснуться к наследию женщины, возвысившей танец до акта абсолютной свободы, удалась:

...

Плисецкая вновь правила бал на главной сцене страны, напоминая, что настоящая красота и талант — это, пожалуй, единственное, что действительно вечно.

––

Материал подготовлен при содействии Центральной балетной школы

Без Грима

Откровенный монолог Екатерины Шипулиной о страхе, сомнениях и алхимии преодоления.

Художественный руководитель Центральной балетной школы и прима-балерина Большого театра Екатерина Шипулина знает о сцене всё.
Но в этом разговоре она говорит не о триумфах, а о тени, которая неотступно следует за каждым артистом.
О страхе, который может парализовать.
О сомнениях, что разъедают изнутри.
И о том, какое преодоление рождает истинную силу.

Шипулина
Екатерина Валентиновна

Художественный руководитель
Центральной балетной школы
—
Прима-балерина Большого театра
—
Народная артистка России



фотограф Мария Сэмкина





Без грима

фотограф Мария Самохина



Без грима

— Екатерина, сцена и репетиционные залы — ваш мир. Расскажите, страх для артиста — спутник или враг? Вы впускаете его в профессиональную жизнь или стараетесь держать за кулисами?

— Страх — это, безусловно, враг артиста. И я его научилась не впускать никуда: не за кулисы и тем более на сцену! Это то чувство, которое можно и необходимо контролировать.

— Вы помните, как первый раз столкнулись с «настоящим» страхом на своём творческом пути? Что это был за момент и как вы тогда справлялись?

— Я помню это ужасное чувство и то состояние, когда тебя буквально трясёт, ты не можешь себя контролировать. Это было в первый год работы в театре, и я участвовала в международном конкурсе артистов балета. Представлять театр - огромная ответственность. Конечно, многие болели за мою победу , но далеко не все радовались за меня. Например, непосредственно перед выходом, кто-то мог подойти и тебе что-то сказать неприятное «под ногу». Бывает, что такие случаи могут выбить артиста, и он не сможет быть сконцентрированным. К счастью, меня ничего не сбило с намеченной цели, но с этого момента я чётко себе дала установку никогда больше никого не слушать, кроме своего педагога.

— Бывает, что вас одолевают сомнения? В чём они проявляются у уже состоявшейся звезды, когда опыт и техника на вершине возможного?

— Сомнения присутствуют, и они должны быть. Как сказал кто-то из великих, не сомневаются только бездарности, уверенные в собственной гениальности. Это неотъемлемая часть моей профессии. Ты ставишь себе определённую планку и, каждый раз выходя на сцену, ты должен до неё допрыгнуть, а лучше перепрыгнуть. Если у спортсменов олимпиада раз в 4 года, то у артистов балета она каждый день. Ты должен доказать, в первую очередь себе самой, что ты не просто так прима-балерина. И чем выше твой статус, тем больше ответственности. Ты просто не можешь остановиться.

— Когда сомнения берут верх, что помогает продолжать работу? Что возвращает вам внутренний стержень и смысл?

— Вы знаете, для того, чтобы сомнения не одержали верх, у тебя должен быть человек рядом, которому ты доверяешь. Доверяешь его профессионализму и вкусу. Человек, который может тебе сказать всё, и это не всегда похвала. Это твой педагог и наставник. Именно союз артиста и педагога, союз единомышленников приносит результат. Артисту всегда необходим глаз со стороны. И неважно начинающий он артист или уже мэтр.



— Бывало ли, что страх всё-таки побеждал? Что вы чувствовали в такие моменты?

— Мне повезло, и от родителей мне досталась крепкая нервная система и их сценический опыт (мои родители оба артисты балета). Поэтому в моей жизни нет места этому чувству.

— Есть ли у вас личный ритуал, который помогает настроиться и переступить через сомнения и страх перед выходом?

— Есть мнение, что артисты очень суеверны и у них огромное количество различных ритуалов. На самом деле встречаются разные. На мой взгляд, самый главный ритуал - это твоя подготовка к спектаклю. Если ты поработал и подготовился к выступлению на 200%, то сбить тебя с намеченной цели никто не сможет.

— Как вы считаете, современное поколение артистов стало более уязвимым к страху из-за давления соцсетей, постоянной оценки и мгновенной критики в интернете?

Сложно сказать! Критика всегда была и, если это критика конструктивная, то она важна. Другое дело, что отношение современного поколения артистов в корне поменялось. Сейчас никто не готов «умирать» на сцене. Артисты включают некий «режим самосохранения», подразумевающий выход на сцену, не напрягаясь. К сожалению, это ведёт часто к потере качества и общего впечатления от спектакля.

— Можно ли сказать, что именно преодоление страха и сомнений закаляет артиста, делая его по-настоящему сильным и профессиональным?

В нашей профессии нет слабых людей. Уже, по сути, все артисты - это супергерои. Это люди, которые несмотря ни на что и вопреки всему, преодолевая сомнения, страх и боль, всегда должны показывать результат.

фотограф Мария Самохина



фотограф Мария Самохина



— Вы, как художественный руководитель школы, совершенно точно видите страх и сомнения в глазах некоторых учеников? Что вы им говорите в такие моменты?

Дети, в отличие от взрослых, ещё мало чего боятся. Выход на сцену — безусловно, стресс. И многие боятся как раз этого. В зале прекрасно всё делают, а потом начинается паника. Мы так учим детей, чтобы каждый выход на сцену был праздником, а не мучением.

— Балет требует многого от артиста. Что для вас сейчас является высшей формой преодоления — как артистки, так и педагога и наставника?

Самая главная задача сейчас, как педагога и наставника - это передать будущему поколению традиции, которые нам передавали из рук в руки и из ног в ноги наши гениальные учителя и, конечно же, свой опыт. Рассказать, что наше искусство - это не просто механическое исполнение различных «па», а оно требует нечто большего. Ты должен вложить душу в то, что ты делаешь.

— Когда кажется, что «планка» достигнута, как вы заставляете себя возвращаться в класс на следующий день? Что помогает двигаться вперёд и продолжать?

Для того, чтобы не стоять на месте, необходимо двигаться. А чтобы двигаться в нужном направлении, необходим постоянный самоконтроль. Ведь даже после большого, сложного спектакля с утра ты идешь к станку. Наша профессия очень коварна и не терпит ленивых.

— Что бы вы могли посоветовать тем, кто хочет научиться преодолевать сомнения и страх, независимо от того, где они проявляются — на сцене или в повседневной жизни?

Для достижения результатов как в моей, так и в любой другой профессии совершенно необходимо любить то, чем ты занимаешься, и отдаваться этому целиком без остатка. А все сомнения и страхи, как мы знаем, всё в нашей голове. Поэтому голова всегда должна быть холодной. Сомнения всегда будут, а самый большой страх — это страх, что не получится. Поэтому чтобы ни случилось - верь в себя, верь во всё, что ты делаешь, всегда!

Портрет в интерьере класса



фотограф Мария Самохина

Улыбка для зрителя

— снаружи,

строгий контроль —

внутри.



Таково кредо каждого артиста балета.

Мы приглашаем вас за кулисы — в тишину репетиционного зала, где нет зрителей и аплодисментов. Эта фотоистория — честная хроника невидимых усилий, из которых шаг за шагом складывается балетная магия.

Портрет в Интерьере Класса

Во взгляде

даже самой юной балерины

читается не детская

мечтательность,

а взрослая решимость

работать над собой.

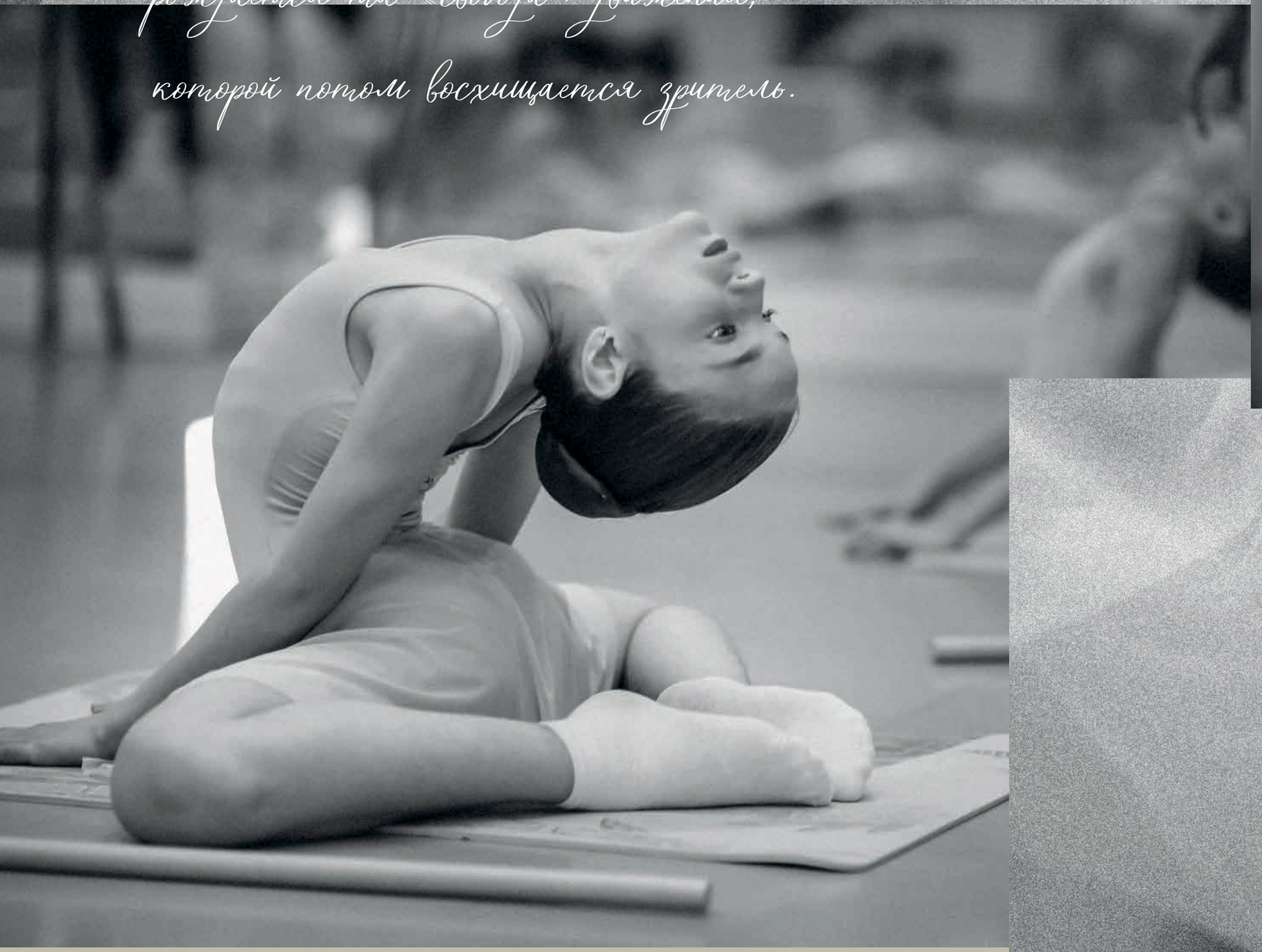


Портрет в Интерьере Класса

Именно так, через боль и терпение,

рождается та «свобода» движения,

которой потом восхищается зритель.





Умение «держать лицо»,

когда мышцы горят огнём —

главный урок

классического танца.

Портрет в Интерьере Класса

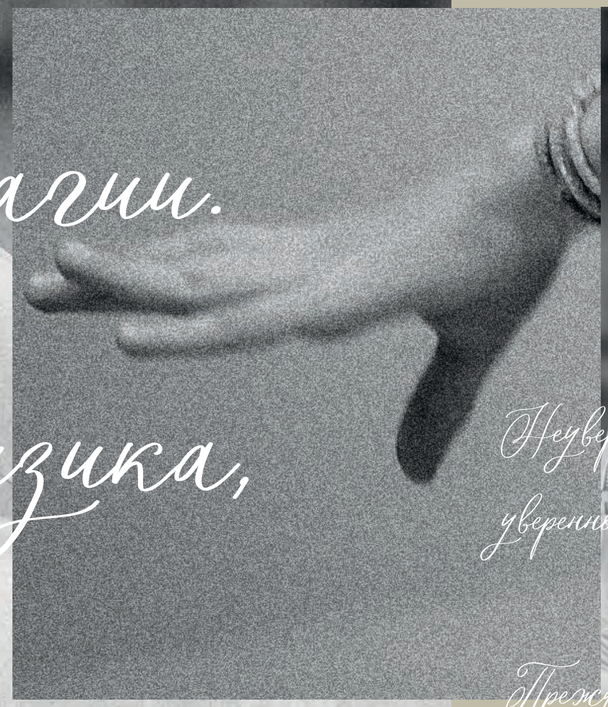
Здесь нет магии.

Только физика,

анатомия

и бесконечная любовь

к профессии.





Неуверенность ищет внешнего взгляда,

уверенность проверяет себя сама.

Прежде чем поднять глаза

к зрителю, нужно убедиться,

что фундамент выстроен безупречно.

Материал подготовлен
при содействии
Центральной балетной школы

«Зимний Бал-ассамблея ЦБШ»

Центральная балетная школа
провела новогодний семейный праздник
в Колонном зале Дома союзов.

Зимний Бал-ассамблея как ода великой традиции

В самом сердце Москвы, под величественными сводами Колонного зала Дома союзов, состоялось событие, в котором время, кажется, замедляет свой бег, уступая место чистому искусству. Традиционный «Зимний Бал-ассамблея Центральной балетной школы» в этом году вышел за рамки простого светского праздника, превратившись в масштабное посвящение великой Майе Плисецкой, а точнее — 100-летнему юбилею со дня её рождения.





...

Декабрьская Москва традиционно перенасыщена постановками «Щелкунчика», которые, при всей своей красоте, порой превращаются в нарядную рутину. Творческое руководство Центральной балетной школы пошло иным путём.

...

Вне привычных сценариев

Декабрьская Москва традиционно перенасыщена постановками «Щелкунчика», которые, при всей своей красоте, порой превращаются в нарядную рутину. Творческое руководство Центральной балетной школы пошло иным путём. В этом году концепция бала обрела особое значение, став частью масштабных торжеств в честь столетия со дня рождения Майи Плисецкой. Декабрьская ассамблея гармонично продолжила чествование великой балерины, чьё творческое наследие является постоянным источником вдохновения для русской хореографической школы и сегодня.

Выбор такой темы определил и сложную драматургию вечера. Программа была выстроена как живой диалог с великим наследием балерины. Гости увидели не просто ученический концерт, а концептуальное полотно, где классическая строгость «Лебединого озера» соседствовала с экспрессией испанских ритмов — тех самых, в которых Плисецкая когда-то перевернула представление о возможностях танца.



Зимний Бал-ассамблея ЦБШ

Зимний Бал-ассамблея ЦБШ

Юные таланты на большой сцене

Главными действующими лицами бала стали юные воспитанники Центральной балетной школы. Наблюдая за ними на историческом паркете, невозможно было не заметить удивительную трансформацию. Контраст между повседневной лёгкостью юности и сценической строгостью был поразительным — в этот вечер в каждом движении ощущалась не по годам зрелая преданность своему делу.

Эта внутренняя дисциплина подчёркивала не только уровень их подготовки, но и глубокую осознанность. Юные артисты понимали исключительную значимость момента и ответственность выступления под аккомпанемент Национального филармонического оркестра.

Подобная самоотдача на сцене стала наглядным воплощением главной миссии школы: воспитания не только безупречной техники, но и тонкого эстетического чутья, которое бережно закладывается в каждом воспитаннике с его первых шагов у станка.

...

Эта внутренняя дисциплина подчёркивала не только уровень их подготовки, но и глубокую осознанность.

...



Зимний Бал-ассамблея ЦБШ

Меценатство и будущее искусства

Современное искусство немыслимо без института поддержки. На балу особое внимание было приковано к учащимся грантового класса — проекту, который стал важным трендом в развитии российского балетного образования. Инвестиции в таланты сегодня — это залог того, что через десятилетие на главных сценах страны появятся новые звёзды.

Для попечителей и партнёров школы бал стал возможностью увидеть реальные плоды своей поддержки. Прогресс воспитанников грантового класса, которые год от года становятся техничнее и артистичнее, наглядно подтверждает: классическое искусство в России сохраняет свою силу благодаря синергии творческих амбиций и социальной ответственности бизнеса.

Преемственность и тепло традиции

Несмотря на высокий статус и аристократизм, «Зимний Бал-ассамблея ЦБШ» остается прежде всего семейным событием. Это уникальный формат, где профессиональные артисты и учащиеся выступают на равных, создавая единую творческую семью. Здесь родители видят не просто успехи своих детей, а их включённость в большой мир русской культуры.

Бал завершился, но его послевкусие останется надолго. Центральной балетной школе удалось невозможное: соединить строгий академизм с теплотой семейного праздника. В этом союзе и кроется секрет долголетия русского балета — он передаётся из рук в руки, от педагога к ученику, от великих мастеров прошлого к тем, кто сегодня делает свой первый реверанс на исторической сцене.

...

В этом союзе и кроется секрет долголетия русского балета — он передаётся из рук в руки, от педагога к ученику, от великих мастеров прошлого к тем, кто сегодня делает свой первый реверанс на исторической сцене.

—

Материал подготовлен
при содействии
Центральной балетной школы



Ученицы
Центральной балетной школы



Джоанна Евстигнеева
ученица Центральной балетной школы

Протокол движения: Arabesque

Исследование биомеханики, физики
и эмоциональной выразительности.

Arabesque (от франц. «арабский») — одна из фундаментальных поз в классическом танце. Она представляет собой баланс на опорной ноге с отведенной назад вытянутой ногой и руками, которые создают единую, непрерывную линию. Эта поза не только демонстрирует техническое мастерство артиста, но и служит мощным средством художественной выразительности, символизируя полёт и устремлённость.

Данное исследование ставит целью разобрать арабеск на составляющие, проанализировав его с трёх ракурсов: анатомии силы, механики равновесия и эмоциональной выразительности. Анатомия устойчивости: контроль, сила и мышечный каркас

С точки зрения движения, арабеск — это сложное, координированное положение тела, требующее синхронной работы множества мышечных групп и суставов. Здесь важна не столько «сила», сколько контроль и точность.

Опорная нога:

Вся нагрузка ложится на стоящую ногу, которая должна быть идеально вытянута и неподвижна. Её стабильность обеспечивается мощными мышцами бедра и ягодиц. Это каркас всей позы, предотвращающий малейшие колебания.

Рабочая нога:

Нога, отведённая назад, должна быть максимально вытянута, создавая ту самую знаменитую линию. Высота удержания зависит от подготовки артиста, но главную работу выполняют сильные мышцы таза и задней поверхности бедра.

Корпус и спина:

Для сохранения баланса и создания длинной, не «сломанной» линии необходима мощная работа мышц центра тела (кора) и спины. Эти мышцы действуют как внутренний корсет, стабилизируя таз и позволяя позвоночнику сохранять красивый, контролируемый прогиб. Недостаточная сила в этой области приводит к перекосу и потере равновесия.

Плечевой пояс и руки:

Положение рук варьируется, но их основная задача — создавать единую линию с рабочей ногой и компенсировать дисбаланс. Для этого требуется точный, контролируемый тонус мышц плеч и лопаток.

Пример:
В арабеске, где корпус развернут по диагонали к зрителю (effacée), нагрузка на мышцы-стабилизаторы корпуса возрастает многократно из-за асимметричного, открытого положения тела.

Механика равновесия: законы физики в искусстве

Удержание арабеска — это наглядная демонстрация законов физики, в первую очередь, статики.

Центр тяжести: Главная задача артиста — удержать невидимую точку, центр тяжести своего тела, строго над опорной стопой. Когда нога уходит назад, эта точка хочет сместиться вперёд. Чтобы вернуть её, корпус и руки тянутся вперёд, создавая идеальный противовес. Тело становится живыми весами, где всё взаимно уравновешено.

Рычаги: Тело в позе можно представить как систему рычагов. Отведённая нога — длинный рычаг, создающий мощный крутящий момент, стремящийся опрокинуть танцовщика вперёд. Чтобы его погасить, в дело вступают другие рычаги — корпус и руки. Чем выше поднята нога, тем сложнее и изощрённее должна быть эта внутренняя механика компенсации.

Точка опоры: Всё держится на крошечной площади — стопе, а то и на кончиках пальцев в пуантах. Устойчивость зависит от трения и абсолютно точного распределения веса. Любой намёк на скольжение или смещение — и равновесие рушится. Артист интуитивно увеличивает площадь опоры, максимально используя всю поверхность стопы.

Пример:
В арабеске на пуантах площадь опоры минимальна, что многократно увеличивает требования к точности проекции центра тяжести и силе мышц стопы и голеностопа.

Эмоциональная выразительность: от техники к образу

Технически безупречный арабеск остается гимнастическим упражнением, если он не наполнен художественным содержанием. Его эмоциональная выразительность формируется за счёт нюансов исполнения.

Линия и устремленность: Базовая идея арабеска — полёт, порыв, мечта. Длинная, непрерывная линия от кончиков пальцев руки до носка рабочей ноги создает визуальный вектор, уводящий взгляд зрителя в бесконечность. Это может выражать надежду, тоску, стремление к идеалу или невесомость.

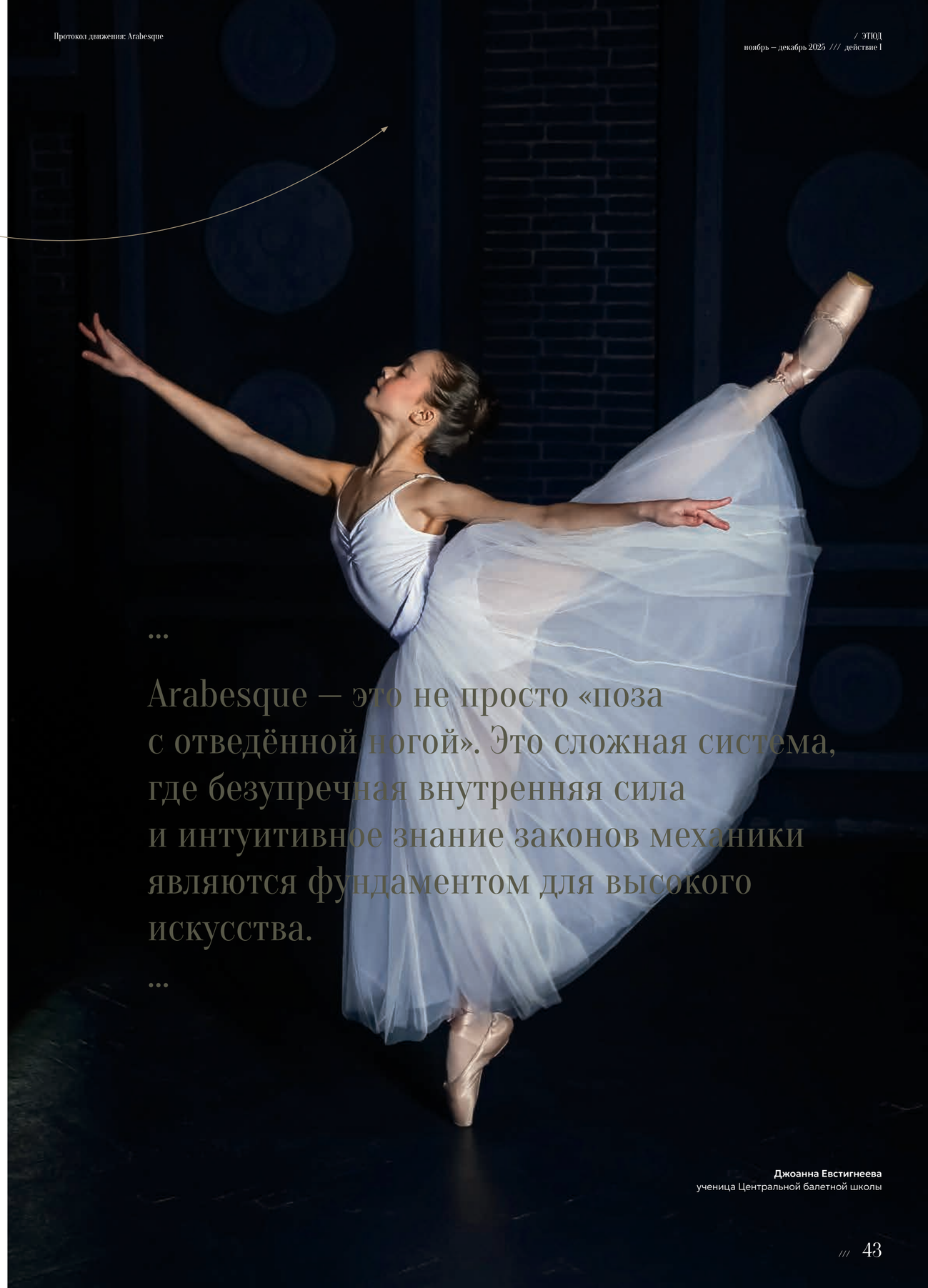
Наклон корпуса и позиция головы: Лёгкий наклон корпуса вперёд усиливает динамику, создавая впечатление движения, даже когда артист неподвижен. Наклон назад, наоборот, может передавать удивление, отстранённость или созерцание. Взгляд, следующий за линией руки, вовлекает зрителя во внутренний мир героя, а взгляд, направленный на зрителя, устанавливает прямой контакт, делая его свидетелем переживаний.

Типы арабеска в драматургии: Разные школы (например, французская, итальянская, русская) и хореографы разработали несколько видов арабеска (I, II, III, IV по системе Вагановой, арабеск в позе attitude и др.), каждый из которых несёт свою смысловую нагрузку. Открытый (effacé) арабеск часто выглядит более лёгким и лиричным, закрытый (croisé) — более собранным, драматичным и сфокусированным.

Пример:
В «Лебедином озере» арабеск становится лейтмотивом Одетты. Наклоненная голова, опущенный взгляд и мягкие линии создают образ хрупкой, печальной птицы. В то же время, в партии Никии из «Баядерки» высокий, уверенный арабеск может символизировать её духовную силу и недостижимость.

Arabesque — это не просто «поза с отведённой ногой». Это сложная система, где безупречная внутренняя сила и интуитивное знание законов механики являются фундаментом для высокого искусства. Понимание работы мышц позволяет артисту удерживать позу без перенапряжения, знание физики дает устойчивость, а владение нюансами пластики наполняет техническую форму живым эмоциональным содержанием.

Именно в этом триединстве силы, баланса и поэзии и рождается магия одной из самых узнаваемых и совершенных поз в мире классического танца.



...

Arabesque — это не просто «поза с отведённой ногой». Это сложная система, где безупречная внутренняя сила и интуитивное знание законов механики являются фундаментом для высокого искусства.

...

Джоанна Евстигнеева
ученица Центральной балетной школы

Зеркало

Эссе о роли зеркала
в балетном классе как инструменте,
судье и союзнике.

...

оно ждёт. Бесстрастное, холодное, верное.
Оно готово отразить каждый промах,
но оно же первым отразит и триумф,
когда, наконец, жест станет безупречным,
а линия бесконечной

...



зеркало

Зеркало

Холодный свидетель совершенства

Если бы вы зашли в балетный класс ранним утром, ещё до того, как пианист коснётся клавиш, первым вас встретил бы не станок и не запах канифоли. Первым всегда встречает оно — огромное, от пола до потолка, простирающееся во всю длину стены, холодное серебряное озеро. Зеркало.

В балетном мире зеркало — это не предмет для самолюбования или украшения интерьера. Это сердце репетиционного класса. Инструмент для обратной связи между телом и техникой. Почему же их так много? Почему артисты окружают себя ими, создавая бесконечные коридоры отражений? Потому что балет, при всей его чувственности, есть искусство визуальной геометрии. И здесь, в роли «линейки», выступает именно зеркало.

Беспристрастный судья

Первая роль зеркала безжалостна. Это Судья, которого невозможно подкупить. Оно не знает эмпатии, не верит в «плохое настроение» или «накопившуюся усталость». Оно видит и отражает только факты. Юная балерина подходит к станку, встаёт в первую позицию, и зеркало мгновенно выдаёт вердикт: бедро ушло, колени торчат, спина горбатая.

Для новичка этот взгляд почти невыносим. В обычной жизни мы привыкли судить о себе по внутренним ощущениям, доверяя чувству комфорта. Зеркало разрушает эту иллюзию. Оно говорит: «То, что тебе удобно, — некрасиво. А то, что красиво, — достигается постоянным преодолением и сознательным напряжением каждого мускула».

...

Собственное отражение рождает сомнения и вызывает борьбу между комфортом и требованиями, но оно же остаётся единственным лекарством от самообмана.

...

Зеркало опровергает самый наивный миф о балете. Люди, наблюдающие за всем только со стороны, часто думают, что артисты, часами глядящие на себя, любуются своим отражением, но это глубокое заблуждение. Танцовщик не видит «себя» — он видит объект исследования, рабочий материал. Он смотрит на отражение как скульптор на глыбу мрамора, отсекая лишнее. Это взгляд не влюблённого, а строгого критика, который ищет не совершенство, а ошибку, чтобы её устранить. «Колено не дотянуто. Стопа «косит». Локоть провис». Зеркало-судья учит артиста смирению перед фактом.



фотограф Мария Самохина

Шипулина
Екатерина Валентиновна

Художественный руководитель
Центральной балетной школы
—
Прима-балерина Большого театра
—
Народная артистка России



...

однако у этого союзника есть опасное свойство — он создаёт иллюзию визуальной опоры, от которой трудно отказаться.

...

фотограф Владимир Глынин

Незаменимый инструмент

Но если преодолеть страх перед его прямотой, зеркало превращается в Инструмент. Самый точный, самый надёжный инструмент настройки тела. В балете существует вечный конфликт ощущения тела и требований канона. Нам может казаться, что нога поднята на недосягаемую высоту, что прыжок завис в облаках, а арабеск идеален. Зеркало резко возвращает в реальность: нога едва достигла угла в 90 градусов, а спина «сломана».

Оно выступает в роли беспристрастного дублёра педагога, помогая уследить за каждым движением всех в группе одновременно. Зеркало позволяет увидеть даже самые незаметные погрешности, чтобы их исправить. Оно даёт возможность выстроить правильный «квадрат» корпуса, проверить симметрию плеч, найти центр тяжести. Оно переводит язык телесных ощущений на язык визуальных образов. Именно с его помощью артисты учатся координировать, казалось бы, несовместимые элементы: стальные ноги и плавные, «поющие» руки. Зеркало — это чертёжная доска, на которой танцоры ежедневно заново рисуют своё тело, сверяясь с эталоном классического танца.

Главный союзник

И, наконец, зеркало обретает свою финальную роль — оно становится Союзником. Это происходит, когда техника уже «вошла в ноги», и начинается поиск образа. Зеркало становится первым зрителем. Единственным, кто видит процесс, а не только результат. Глядя в него, артист учится не просто контролировать мышцы, но и «посылать» энергию вовне, создавая этот магический момент, когда отражение перестаёт быть технической копией и превращается в живой, чувственный образ.

Зеркало помогает выстроить образ так, чтобы он читалась с последнего ряда галерки. Оно учит ракурсам, поворотам головы, игре света на лице. Перестает быть плоским и холодным куском стекла и становится порталом в сценическое пространство. В балете танцуют не перед зеркалом, а сквозь него.

Однако у этого союзника есть опасное свойство — он создаёт иллюзию визуальной опоры, от которой трудно отказаться. Самое сложное испытание для артиста — выйти на сцену, где зеркала нет. Артист остается наедине со своим телом, лишённым внешнего контроля. И именно здесь проверяется мастерство. Если зеркало выполнило свою задачу, оно исчезает, растворяется внутри выступающего. Он начинает «видеть» себя внутренним взором и чувствовать, что рука находится в правильной позиции, не потому что увидел это в отражении стекла, а потому что само пространство и мышечная память подсказали верную точку.

Щелкунчик. Гала

Как прошёл «Щелкунчик. Гала»
от Московского государственного училища
имени Л. М. Лавровского

...

15 декабря сцена театра «Новая Опера» имени Н. В. Колобова на один вечер превратилась в пространство балетной магии. Московское государственное хореографическое училище имени Л. М. Лавровского представило большой праздничный концерт «Щелкунчик. Гала».

...



фотограф Ирина Абдуллаева

Это событие в предновогодней афише Москвы традиционно занимает особое место: здесь нет сухости отчётного мероприятия, зато много искренности, которая возможна только тогда, когда на сцену выходят молодые артисты.

Программа вечера была выстроена на контрастах: от строгой классики до смелых современных постановок. Режиссёр-постановщик, директор училища, народный артист Республики Татарстан Айдар Ахметов, сделал ставку на преемственность. На сцену поочерёдно выходили все воспитанники училища — от первоклассников, для которых этот выход стал одним из первых серьёзных испытаний в жизни, до выпускников, стоящих на пороге профессиональной карьеры.

Щелкунчик. Гала

Как прошёл «Щелкунчик. Гала»
от Московского государственного училища
имени Л. М. Лавровского

...

15 декабря сцена театра «Новая Опера» имени Н. В. Колобова на один вечер превратилась в пространство балетной магии. Московское государственное хореографическое училище имени Л. М. Лавровского представило большой праздничный концерт «Щелкунчик. Гала».

...

фотограф Ирина Абдуллаева

Это событие в предновогодней афише Москвы традиционно занимает особое место: здесь нет сухости отчётного мероприятия, зато много искренности, которая возможна только тогда, когда на сцену выходят молодые артисты.

Программа вечера была выстроена на контрастах: от строгой классики до смелых современных постановок. Режиссёр-постановщик, директор училища, народный артист Республики Татарстан Айдар Ахметов, сделал ставку на преемственность. На сцену поочерёдно выходили все воспитанники училища — от первоклассников, для которых этот выход стал одним из первых серьёзных испытаний в жизни, до выпускников, стоящих на пороге профессиональной карьеры.

Щелкунчик. Гала

Как прошёл «Щелкунчик. Гала»
от Московского государственного училища
имени Л. М. Лавровского

...

15 декабря сцена театра «Новая Опера» имени Н. В. Колобова на один вечер превратилась в пространство балетной магии. Московское государственное хореографическое училище имени Л. М. Лавровского представило большой праздничный концерт «Щелкунчик. Гала».

...

фотограф Ирина Абдуллаева

Это событие в предновогодней афише Москвы традиционно занимает особое место: здесь нет сухости отчётного мероприятия, зато много искренности, которая возможна только тогда, когда на сцену выходят молодые артисты.

Программа вечера была выстроена на контрастах: от строгой классики до смелых современных постановок. Режиссёр-постановщик, директор училища, народный артист Республики Татарстан Айдар Ахметов, сделал ставку на преемственность. На сцену поочерёдно выходили все воспитанники училища — от первоклассников, для которых этот выход стал одним из первых серьёзных испытаний в жизни, до выпускников, стоящих на пороге профессиональной карьеры.

Щелкунчик. Гала

Как прошёл «Щелкунчик. Гала»
от Московского государственного училища
имени Л. М. Лавровского

...

15 декабря сцена театра «Новая Опера» имени Н. В. Колобова на один вечер превратилась в пространство балетной магии. Московское государственное хореографическое училище имени Л. М. Лавровского представило большой праздничный концерт «Щелкунчик. Гала».

...

фотограф Ирина Абдуллаева

Это событие в предновогодней афише Москвы традиционно занимает особое место: здесь нет сухости отчётного мероприятия, зато много искренности, которая возможна только тогда, когда на сцену выходят молодые артисты.

Программа вечера была выстроена на контрастах: от строгой классики до смелых современных постановок. Режиссёр-постановщик, директор училища, народный артист Республики Татарстан Айдар Ахметов, сделал ставку на преемственность. На сцену поочерёдно выходили все воспитанники училища — от первоклассников, для которых этот выход стал одним из первых серьёзных испытаний в жизни, до выпускников, стоящих на пороге профессиональной карьеры.

Щелкунчик. Гала

Как прошёл «Щелкунчик. Гала»
от Московского государственного училища
имени Л. М. Лавровского

...

15 декабря сцена театра «Новая Опера» имени Н. В. Колобова на один вечер превратилась в пространство балетной магии. Московское государственное хореографическое училище имени Л. М. Лавровского представило большой праздничный концерт «Щелкунчик. Гала».

...

фотограф Ирина Абдуллаева

Это событие в предновогодней афише Москвы традиционно занимает особое место: здесь нет сухости отчётного мероприятия, зато много искренности, которая возможна только тогда, когда на сцену выходят молодые артисты.

Программа вечера была выстроена на контрастах: от строгой классики до смелых современных постановок. Режиссёр-постановщик, директор училища, народный артист Республики Татарстан Айдар Ахметов, сделал ставку на преемственность. На сцену поочерёдно выходили все воспитанники училища — от первоклассников, для которых этот выход стал одним из первых серьёзных испытаний в жизни, до выпускников, стоящих на пороге профессиональной карьеры.

Зеркало

Щелкунчик. Гала

От академизма до модерна

Первое отделение представляло собой калейдоскоп жанров — концертный дивертисмент. Это была своего рода витрина мастерства училища. Классический блок напомнил о фундаменте русской школы. Жемчужины хореографии Мариуса Петипа, Леонида Лавровского и Василия Вайнонена были исполнены с академической чистотой и вниманием к деталям. Для юных артистов работа с таким материалом становится глубоким исследованием традиции. Мастерство здесь измеряется не только техникой исполнения вариаций, но и умением попасть в стиль эпохи, передать благородство линий и истинное изящество позы.

Особое внимание привлекли народно-характерные танцы — в них всегда много жизни, юмора и темперамента. Народная хореография в исполнении студентов выглядела ярким, эмоциональным рассказом. А современный блок показал, что нынешнее поколение танцовщиков готово к работе в любых форматах. Ребята продемонстрировали отличную пластику и умение работать с нестандартной лексикой танца, которую требуют сегодняшние хореографы.

...

Особое внимание привлекли народно-характерные танцы — в них всегда много жизни, юмора и темперамента.

...







Кульминация: «Щелкунчик» Айдара Ахметова

Второе отделение целиком принадлежало музыке Петра Ильича Чайковского. Зрителям представили второй акт балета «Щелкунчик» в редакции Айдара Мансуровича Ахметова. Для многих это произведение является синонимом Рождества, и на сцене «Новой Оперы» действительно удалось воссоздать атмосферу зимней сказки.

Это было классическое прочтение, где акцент сделан на лёгкости и сказочном настроении. Перед публикой развернулся знаменитый мир сладостей и грёз Мари. Что особенно важно для училища — это работа кордебалета. Учащиеся показали завидную слаженность. Линии были чёткими, а переходы плавными.

Солисты вечера успешно справились с волнением и показали высокий уровень подготовки. Им удалось передать не только техническую сложность партий (которые в «Щелкунчике» требуют серьёзной выносливости), но и ту искреннюю радость, без которой балет превращается в простую смену декораций. Яркие, детально проработанные костюмы в лучах театральных софитов создавали ощущение праздника в Конфитюренбурге, заставляя зрителей на время забыть о декабрьской суете за стенами театра.



Итоги вечера

Гала-концерт МГХУ имени Л. М. Лавровского подтвердил простую истину: балет — это не только тяжёлый ежедневный труд в репетиционных залах, но и радость, которой артисты делятся со зрителем. Атмосфера вечера стала доказательством того, что классический балет остаётся живым и востребованным искусством. Пока есть такие наставники и увлечённые своим делом ученики, сказка о Щелкунчике будет оживать снова и снова, каждый раз открывая новые таланты.

...

Концерт завершился, но для многих его участников он стал важным шагом к будущим триумфам на великих сценах мира.

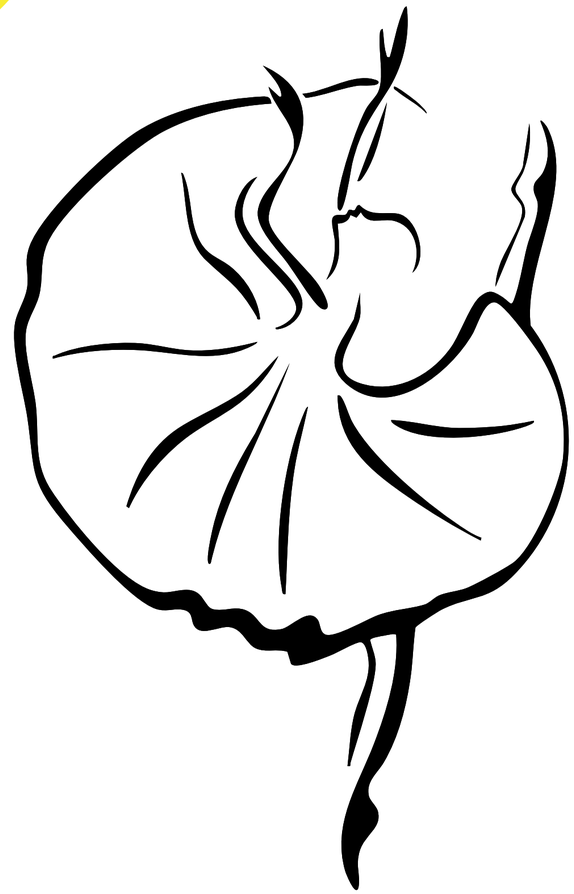
––

Материал подготовлен при содействии Московского государственного хореографического училища имени Л. М. Лавровского

Департамент культуры города Москвы
ДИРЕКЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
МОСКОВСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ имени Л.М.ЛАВРОВСКОГО
ГБПОУ ГОРОДА МОСКВЫ «КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ Г.П.ВИШНЕВСКОЙ»
КМТИ им. Г.П.Вишневской

11 ЯНВАРЯ
17 МАРТА

VIII МОСКОВСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА



ТАНЕЦ.РУ

WWW.DANCE.KMTI.RU

Москва
2026

реклама


luxuryhd.tv
Откройте для себя новые имена, тренды и вдохновение.
Самые яркие коллекции, закрытые показы и лица,
которые меняют индустрию.
Включайте. Вдохновляйтесь.
Ежедневно на телеканале «Лакшери».
МОДА В РОССИИ
LUXURY
реклама